

À voir au Volcan**La vrille du chat****19 → 21 mars – grande salle**

Les jeunes Bruxellois de Back Pocket sont vrillés. Venu des États-Unis, du Royaume-Uni et de France, ils défient l'espace et le temps. Sans agrès ni vidéo, avec leurs seuls corps, sur une musique ludique, ils réalisent un cirque animé fait de focus, retours et avances rapides, ralentis et accélérations. En famille, entre amis, allez-y !

++
spectacle sans parole 

Montagnes russes**27 et 28 mars – grande salle**

Un spectacle où le théâtre et la musique se disputent le plateau, défiant les conventions de la « comédie musicale », tout comme on défie les lois de la gravité dans les loopings d'une montagne russe !

++
spectacle en portugais
surtitré en français 

**Pour être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter sur
levolcan.com**

Vos prochains rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

Trio Chris Burn / John Butcher / Mark Sanders**DANS LE CADRE DU FESTIVAL PIEDNU
16 mars – 17h**

Trois collaborateurs de longue date, qui se retrouvent en trio, pour une musique forcément libérée, mûrement improvisée, à la fois puissante et pondérée. Une grande classe so british, qui aime facilement s'encanailler dans quelques borborygmes sonores.

Harmonieuses Dissonances**COMPOSITION INÉDITE
D'ÉRIC MONTALBETTI****22 mars – 20h30, 23 mars - 17h**

Pour ce moment intimiste et au plus près du public, le quatuor des Dissonances interprète notamment une pièce spécialement créée par le compositeur Éric Montalbetti.

Les barricades mystérieuses**MUSICIENS DE SAINT-JULIEN****30 avril – 20h30**

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

mar **12 mars** 20h30**grande salle****1h35**

HOMMAGE À MERCE GUNNINGHAM :

BEACH BIRDS

+ BIPED

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)

Beach Birds (28 min.)

Chorégraphie : Merce Cunningham
Reconstruction : Robert Swinston
Interprétation : Marion Baudinaud, Antonin Chediny, Matthieu Chayrigues, Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Haruka Miyamoto, Catarina Pernão, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon
Musique : John Cage, *Four*³ (1991)
Musiciens : Gavin Bryars, Morgan Goff, Audrey Riley, James Woodrow
Costumes et lumières : Marsha Skinner
Reconstruction lumières : Benjamin Aymard
Réalisation costumes : Cathy Garnier

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust et des éditions Peters

EXTRACTE (20 min.)

BIPED (45 min.)

Chorégraphie : Merce Cunningham
Reconstruction : Robert Swinston
Assisté de : Ashley Chen et Cheryl Therrien
Interprétation : Guyonn Auriau, Marion Baudinaud, Antonin Chediny, Matthieu Chayrigues, Anna Chirescu, Xavier Gocel, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Adélie Marck, Haruka Miyamoto, Catarina Pernão, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon
Musique : Gavin Bryars - *BIPED*
Musiciens : Gavin Bryars, Morgan Goff, Audrey Riley, James Woodrow
Scénographie décor : Shelley Eshkar, Paul Kaiser
Création costumes : Suzanne Gallo
Réalisation costumes : Cathy Garnier
Création lumières : Aaron Copp
Reconstruction lumières : Benjamin Aymard
Remerciements à Davison Scandrett

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust et des éditions Peters

Le Centre national de danse contemporaine - Angers est une association Loi 1901 subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.

Merce Cunningham
CENTENNIAL

Beach Birds

Merce Cunningham a dit de sa chorégraphie qu'elle est basée sur le phrasé physique individuel. Les danseurs ne doivent pas être exactement ensemble. Ils peuvent danser comme un troupeau d'oiseaux, lorsqu'ils s'envolent soudainement. Travail pour onze danseurs, le rythme de *Beach Birds* est beaucoup plus fluide que certaines des danses de Cunningham ; et les changements progressifs d'intensité et de couleur de la lumière évoquent le passage de l'aube au crépuscule, sur une plage. *Beach Birds* a été adapté pour la vidéo par Elliot Caplan sous le titre *Beach Birds for Camera*.

BIPED

Merce Cunningham a écrit : « *La danse me donne l'impression de changer de chaîne sur la télé... l'action varie d'une section formelle lente à des séquences fragmentées rapides où il est difficile de voir toute la complexité* ». Beaucoup de gens ont commenté la nature élégiaque des moments de clôture de la pièce. Le décor pour *BIPED* est une exploration des possibilités de la technologie

Robert Swinston

Diplômé de la Juilliard School d'un BFA en danse, ses expériences en tant que danseur débutent avec la Martha Graham Apprentice Group. Il fut interprète de la compagnie de Kazuko Hirabayashi, de José Limón, avant de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company (MCDC) en 1980. En 1992, il devient assistant du chorégraphe américain. Après le décès de Cunningham en 2009, Robert Swinston devient directeur de la chorégraphie et entretient le répertoire de la compagnie pendant le Legacy Tour (2010-2011). Durant cette période, il réalisera 25 « events » pour la MCDC ; série se concluant par une performance au Park Avenue Armory à New York. En tant que directeur de

d'animation de capture de mouvement (motion capture). Les artistes numériques Paul Kaiser et Shelley Eshkar ont collaboré avec Merce Cunningham qui, avec l'aide de deux danseurs, a chorégraphié 70 phrases transposées en images numériques. Ces images animées, ainsi que les motifs abstraits (lignes verticales et horizontales, points, clusters), sont projetés sur un tulle à l'avant de la scène, derrière lequel les danseurs peuvent être vus. Merce Cunningham a également utilisé le logiciel informatique DanceForms, pour développer la chorégraphie, qui se trouve dans plusieurs sections : solos, duos, trios et danse d'ensemble. La musique de Gavin Bryars, également appelée *BIPED*, partiellement enregistrée, est jouée en direct sur des instruments acoustiques. Les costumes de Suzanne Gallo utilisent un tissu métallique qui reflète la lumière. Aaron Copp a conçu l'éclairage, en divisant le sol du plateau en carrés lumineux dans ce qui semble être une séquence aléatoire, ainsi que les cabines rideaux à l'arrière de la scène qui permettent aux danseurs d'apparaître et de disparaître.

la chorégraphie du Merce Cunningham Trust (2012), il crée *Four Walls / Doubletoss Interludes* pour le Baryshnikov Arts Center New York, adaptation qui réunit l'œuvre musicale *Four Walls* de John Cage (1944) et la partition chorégraphique *Doubletoss* de Merce Cunningham (1993). En janvier 2013, il devient directeur artistique du Centre national de danse contemporaine – Angers (CNDC). Avec la compagnie du CNDC, il adapte un « event » (scénographie de Jackie Matisse), *Four Walls / Doubletoss Interludes, Deli Commedia Variation* (adaptation d'une vidéo danse de Merce Cunningham et Elliott Caplan), et crée *La Boîte à joujoux* (inspiré de l'œuvre musicale du compositeur Claude Debussy). En 2015, il adapte deux autres

pièces de Merce Cunningham : *Place et How to Pass, Kick, Fall and Run*. En juin 2016, il présente à Angers avec l'Orchestre national des Pays de la Loire une création intitulée *Paysages poétiques* en hommage au compositeur Henri Dutilleux. En 2017, il crée *Moving Numbers* pour trois danseuses sur des musiques de Jean-Sébastien Bach et Kaija Saariaho et dans une scénographie de la plasticienne Agnès Thurnauer. Robert Swinston a également mis en scène des œuvres de Cunningham pour différentes compagnies telles que le White Oak Dance Project, Rambert Dance Company, New York City Ballet, et l'Opéra de Paris.