

FÉVRIER

Nijnska / Voilà la femme

Les porteurs d'ombre / Dominique Brun

1^{er} → 2

Grande salle

Laurent de Wilde & Ray Lema

4

Grande salle

Jellyfish

Cie For Happy People & co / Jean-François Auguste

Volcan junior

3 → 4

Petite salle

Les sols

Malgven Gerbes / Cie shifts-art in movement

Volcan junior

15 → 18

Petite salle

Nos rituels

Cie La BaZooka

22

Grande salle

Gloucester Time

Comédie de Caen - CDN de Normandie

25 → 26

Grande salle

Les petites géométries

Cie Juscomama

Volcan junior

24 → 1^{er}

Petite salle

ATTENTION

Cie Akté

28 → 3

Théâtre des
Bains-Douches

NOUVEAU !

CARTE ESSENTIELLE

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles*et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques.
Dans la limite des places disponibles.

TOUTE PREMIÈRE FOIS 8€

Jamais venu au Volcan ? Parlez-en à vos amis. Parce qu'une première fois, ça ne s'oublie pas, nous leur réservons une place à un tarif très spécial...

jeu **27 jan** 19h30 **grande salle**
ven **28 jan** 20h30 **1h20**
sam **29 jan** 17h

Gilets vibrants disponibles



MAGMA,
la garderie volcanique
29 jan

Cie Gravity & Other Myths

Cirque



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



BACKBONE

Direction : Darcy Grant

Création lumière : Geoff Cobham

Compositions musicales : Elliot Zoerner et Shenton Gregory

Création associée : Triton Tunis-Mitchell

Production : Craig Harrisson

Acrobates : Jacob Randell, Lachlan Harper, Megan Giesbrecht,

Alyssa Moore, Annalise Moore, Jordan Hart, Axel Osborne,

Kevin Beverley, Andre Augustus, Jackson Manson

Musiciens : Sonja Schebeck, Nicholas Martyn

Un projet de : Australian Government Major Festivals Initiative.

Soutiens : the Australian Government's Major Festivals Initiative, through the Confederation of International Arts Festivals Inc. commissioned by Adelaide Festival, Melbourne Festival & Sydney Festival. Government of South Australia.

Gravity & Other Myths est soutenu par : Arts South Australia.

Australia OF Council for the Arts | Australian Government.

Backbone est soutenu par : Australia Council for the Arts.

Backbone fait mesurer la puissance et la grâce du corps qui porte, plie, se cambre et se tord sans lâcher. Il aiguise aussi cette voracité circassienne qui défait les limites de soi avec le soutien des autres. Quant à ce côté bon vivant dans l'instant qui fait sourire les interprètes quand ça leur chante, il rayonne et emporte.

Le Monde

***Backbone* est l'aboutissement de tout le travail de la compagnie. Sur scène, dix acrobates accompagnés de deux musiciens mettent en avant la beauté des relations humaines et questionnent la notion de force au niveau individuel et au niveau collectif. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif.**

À l'image des précédents spectacles de la compagnie, *Backbone* propose un cirque très exigeant techniquement et physiquement qui contraste avec l'apparente impression de facilité et de bonhomie qui se dégage des artistes sur scène.

Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs, le tout fait à deux, quatre, six... personnes. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots de Gravity & Other Myths et tous ces ingrédients sont sublimés dans *Backbone*.

Cie Gravity & Other Myths

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie de renommée internationale qui cherche à repousser les limites du cirque contemporain. Créée en Australie à Adélaïde en 2009, GOM a depuis fait le tour du monde avec plusieurs autres productions et notamment *A simple space*, produite en 2013. Cette performance installe les spectateurs au plus près des acrobates qui repoussent leurs limites physiques dans un espace réduit et dont la mise en scène épurée expose la réalité de leurs fragilités et de leurs failles.

Depuis 2019, son répertoire s'est enrichi de trois nouvelles productions, *Out of chaos*, *The pulse* et *I want to touch you*, dans lesquelles elle explore toujours plus les notions d'unité ou de distance entre les êtres et les corps. Avec l'ambitieux *The pulse*, la compagnie réunit un ensemble de trente acrobates et un chœur d'autant de voix qui s'assemblent et s'organisent en de véritables systèmes organiques fait de voix, de chair et d'os.

GOM n'est pas qu'une compagnie, c'est aussi une famille. Certains de ses membres se connaissant depuis l'enfance, d'autres l'ont rejoint plus tard mais tous sont rassemblés autour de la pratique circassienne. C'est une compagnie collaborative, de la création à l'interprétation, en passant par la stratégie marketing ou la logistique des tournées. Son travail est centré sur les relations humaines et l'excellence acrobatique. Ses créations sont fortes, audacieuses et novatrices, elles sont le résultat de son mode de travail collectif et le reflet des personnalités qui la composent.