Marlene Monteiro Freitas

jeu. 23 mai 20h
ven. 24 mai 20h

grande salle
à partir de 12 ans
2h15

danse

+ Dancefloor is lava | Volcan x Tétris
Découvrez DJ Krimau en live au Fitz
après la représentation du jeudi !

jeu. 23 mai - à partir de 22h | entrée libre
dans la limite des places disponibles

BACCHANTES – PRÉLUDE POUR UNE PURGE

Chorégraphie, costumes, accessoires et musique : Marlene Monteiro Freitas
Interprétation : Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Henri "Cookie" Lesguillier, Hsin-Yi Hsiang, Johannes Krieger, Kyle Scheurich, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas, Micael Pereira, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe
Lumière et espace : Yannick Fouassier
Design accesssoires : João Francisco Figueira, Luís Miguel Figueira
Son : Tiago Cerqueira
Plateau : André Calado
Recherche : Marlene Monteiro Freitas, João Francisco
Production | P.OR.K (Lisbon, PT) Carol Goulart, Soraia Gonçalves, Janine Lages
Diffusion : Key Performance (Stockholm, SE) Koen Vanhove

Chez Euripide, le délire, l'irrationalité, l'hystérie, la folie sont traversés de l'illusion à l'aveuglement et de l'aveuglement à la révélation. La férocité et le désir de paix, la sauvagerie et l'aspiration à une vie simple et paisible s'articulent. Des directions opposées et contradictoires, le choc des éléments au plus haut degré d'ambiguïté, des corps démembrés, des statuts sociaux mis à rude épreuve, la foi et les croyances sont sévèrement testées… Miracles ! Tel est le monde moral et esthétique que l'auteur nous invite à parcourir et que nous acceptons, nous conduisant dans les profondeurs de la psyché humaine, sous l'emprise de forces qui dépassent la raison. La musique, la danse et le mystère nous entraînent en funambules sur le fil de l'intensité, dans un combat d'apparences et de dissimulations, polarisé entre les champs d'Apollon et de Dionysos.

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas (Cap-Vert, 1979) suit une formation en danse à l'école P.A.R.T.S (Bruxelles), puis à la ESD et la Fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle travaille avec de nombreux chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho et Boris Charmatz. Après trois formes brèves en tant que chorégraphe, elle conçoit *Guintche* (2010), un solo très remarqué. Plusieurs pièces vont suivre, dont *Jaguar* (2015), *Bacchantes - Prélude pour une purge* (2017), *Mal-Embriaguez Divina* (2021), *Idiota* (2022), *LULU* (2023)… En parallèle, elle cocrée *(M)imosa* (2011) avec Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, et signe la chorégraphie de *Canine jaunâtre 3* (2018) pour la Batsheva Dance Company. En 2022, elle crée *ÔSS* avec la compagnie de danse Dançando com a Diferença et *RI TE* aux côtés d'Israel Gálvan. En 2017, la pièce *Jaguar* reçoit le prix SPA chorégraphie et elle est distinguée par le gouvernement du Cap Vert pour ses réalisations culturelles. Elle remporte le prix de la meilleure performance des Prémis de la Crítica d'Arts Escèniques de Barcelone en 2018 pour *Bacchantes - Prélude pour une purge*. Elle reçoit aussi le Lion d'argent à la Biennale de danse de Venise en 2018. En 2015, elle co-fonde P.OR.K, une structure de production qui suit son travail.

Coproduction : TNDMII (Lisbon, PT) ; Kunstenfestivaldesarts (Brussels, BE), steirischer herbst festival (Graz, AT) & Alkantara (Lisbon, PT) with the support of the NXTSTP-Culture Programme of the European Union ; NorrlandsOperan (Umeå, SE) ; Festival Montpellier Danse 2017 (Montpellier, FR) ; Bonlieu Scène nationale Annecy (Annecy, FR) & La Bâtie-Festival de Genève (Geneva, CH) in the framework of FEDER - programme Interreg France-Suisse 2014-2020 ; Teatro Municipal do Porto (Porto, PT) ; Le Cuvier – Centre de Développement Chorégraphique (Nouvelle-Aquitaine, FR) ; HAU Hebbel am Ufer (Berlin, DE) ; International Summer Festival Kampnagel (Hamburg, DE) ; Athens and Epidaurus Festival (Athens, GR) ; Münchner Kammerspiele (Munich, DE), Kurtheater Baden (Baden, CH) ; SPRING Performing Arts Festival (Utrecht, NL) ; Zürcher Theater Spektakel (Zurich, CH) ; Nouveau Théâtre de Montreuil – centre dramatique national (Montreuil, FR) ; Les Spectacles Vivants / Centre Pompidou (Paris, FR).

Accueil en résidence : Polo Cultural Gaivotas | Boavista (Lisbon, PT) ; O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, PT) ; Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse ; ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo - dans le cadre du programme de résidence Par/ICI (Montpellier, FR).

Remerciements : Cristina Neves ; Alain Micas ; Bruno Coelho ; Christophe Jullian ; Louis Le Risbé ; Manu Protopopoff ; ACCCA – Companhia Clara Andermatt (Lisbon, PT) ; ESMAE (Lisbon, PT) ; ESTC (Lisbon, PT)

L'association culturelle P.OR.K est financée par le gouvernement portugais - Ministère de la culture / Direction générale des arts.