

NOVEMBRE

On a tous quelque chose en nous...	Cie Et vous en vivez ?	Théâtre(s) en création	8 → 12	petite salle
Des châteaux qui brûlent	Cie Le Festin / Anne-Laure Liégeois		9 → 10	grande salle
We Wear Our Wheels With Pride...	City Theater & Dance Group / Robyn Orlin		15	grande salle
L'Ange pas sage	Cie Voix-Off / Damien Bouvet	Volcan Junior	16 → 22	petite salle
Lucia de Carvalho + Brooklyn Funk Essentials			18	grande salle
Les Dissonances	Bartók – Szymanowski – Stravinsky		19	grande salle

40 ans du Volcan

lun **7 nov** 20h Théâtre des Bains-Douches
 mar **8 nov** 20h
 mer **9 nov** 20h coaccueil Théâtre des Bains-Douches
 jeu **10 nov** 20h
 ven **11 nov** 20h 1h15

à partir de 14 ans

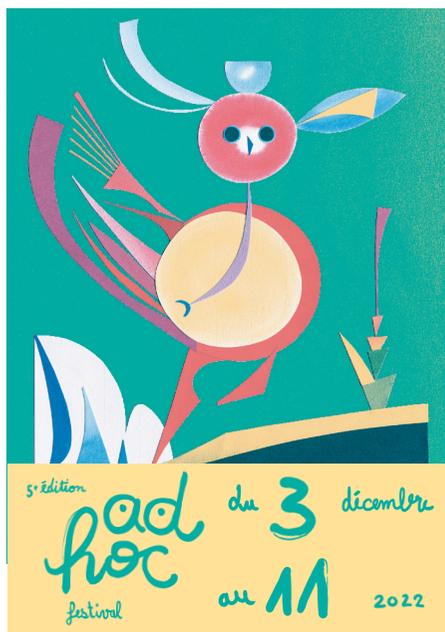
coproduction
création 2022

MAGMA, LA GARDERIE VOLCANIQUE

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers de découverte du spectacle vivant ! Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle les vendredis, samedis et dimanches.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du deuxième inscrit. Nombre de places limité, réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors de la réservation de vos billets de spectacle.



La Cité Théâtre / Olivier Lopez

Théâtre(s) en création

AUGUSTIN MAL N'EST PAS UN ASSASSIN



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



SCÈNE NATIONALE DU HAVRE



Mise en scène : Olivier Lopez

Texte : Julie Douard (P.O.L éditions, 2020)

Lumière : Louis Sady

Costumes : Laëtitia Guiral

Régie lumière : Nikita Haluch

Production – Diffusion : Lucie Gautier – Morgane Guihéneuf

Communication : Sébastien Lepetit – Annie Welter

Interprétation : François Bureloup

Production : La Cité Théâtre.

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre des Halles, scène d'Avignon ; L'Archipel, scène conventionnée de Granville ; Théâtre Lisieux Normandie, Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie ; Saison Culturelle de Merville-Franceville.

Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Normandie), du Département du Calvados et de l'Odia Normandie.

La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie.

La pièce questionne les petits arrangements intérieurs, le poids des pulsions au nom du vivre ensemble, le fil parfois tenu entre innocence et culpabilité. (...) Ce seul en scène, pleinement rythmé, met en lumière une nouvelle facette de François Bureloup qui fait preuve d'un talent déboussolant. (...) Il est servi par un texte redoutable, mu par une hauteur d'esprit portant le rire au rang de remords. (...) On vous recommande ce personnage très peu recommandable.

Raphaël Fresnais, *Ouest France*, 11 mars 2022

« **Augustin Mal n'est pas un assassin, soit, mais est-il pour autant innocent ?**

La pièce se trame comme une enquête ou plutôt l'audition d'un suspect. Augustin est un personnage d'arrière-plan, il traverse la vie de manière anonyme, les autres le considèrent comme légèrement fêlé et s'accommodent bien volontiers de sa discrétion : dans son immeuble, ses voisins l'évitent. Au travail, ses collègues ne lui parlent pas et le fuient littéralement. Mais que fait-il de ses journées ? Qui sont ses amours ? A-t-il des désirs, des tentations inavouables ? La force du monologue au théâtre est de pouvoir accéder à cette part secrète de l'être humain. Il est un livre ouvert sur la pensée intime et personnelle, il donne à entendre, à comprendre les phrases, les idées qu'on ne prononcera jamais mais qui guident pourtant notre comportement social. Avec ce texte, nous explorons le désordre intérieur d'Augustin, l'étendue de ses souffrances, l'ampleur de ses méfaits. Augustin est intelligent, malin, compétent, séduisant, curieux, drôle, compréhensif, admirable ; à moins qu'il ne soit plutôt idiot, fourbe, couard, paranoïaque, harceleur, agresseur, kidnappeur et violeur...

Avec humour, tendresse aussi, Julie Douard nous déconcerte, nous bouleverse entre rejet et compassion pour cet être si peu recommandable. Ce qui est certain, c'est qu'elle réussit même à nous le rendre attachant. Car on ne peut pas simplement condamner Augustin, nous en savons trop sur les épreuves qu'il a traversées et les fragilités, les traumatismes qui en découlent. Pour l'incarner dans sa complexité, à la fois dangereux, inquiétant, nul, drôle et totalement dépassé, il fallait un acteur capable de beaucoup d'enfance, de précisions et de folie. Il fallait un acteur inclassable, capable de surprendre avec légèreté et simplicité. Pour interpréter un auguste(-in), il fallait un clown de profession...

François virevolte sur la partition fine et précise. Il est le corps qui suit le souffle de l'autrice, il est la bêtise et la cruauté du personnage. Il surprend car les mots du texte deviennent les siens comme s'ils jaillissaient réellement de l'esprit malade du personnage qu'il habite. Il donne vie à cet Augustin de fiction et par sa douceur, par l'empathie qu'il suscite en nous, par le rire qu'il déclenche, il nous interroge sur la solitude de notre société et sur sa capacité à générer des monstres. »

Olivier Lopez

Olivier Lopez

Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997 et choisit le théâtre. Installé en Normandie, il fait la rencontre de Jean-Pierre Dupuy et de René Pareja auprès desquels il s'initie au jeu d'acteur. Intéressé par le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques et contemporaines, il poursuit sa formation en France et en Europe auprès de Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava ou encore Shiro Daimon. En 2000, il reprend la direction de la compagnie Actea, devenue depuis La Cité Théâtre, et crée son premier spectacle en 2001 : *Ferdinand l'impossible*, de Julie Douard. Depuis, il a créé une dizaine de spectacles. Olivier Lopez aborde chaque création comme une aventure humaine, généreuse et collective. Il a écrit plusieurs de ses spectacles et son dernier texte, *Rabudôru, poupée d'amour* est édité chez Esse que (2022). Ses pièces sont

sensibles, intimes et empreintes de tragicomédie. Nombre de ses spectacles sont nés de la liberté et de la folie des interprètes : *La Belle Échappée (Belle)* (2004), *Pauline Couic* (2011), *Les Clownesses* (2013), *14 Juillet* (2014), *Bienvenue en Corée du Nord* (2017). Fasciné par les ressorts de la comédie, il a créé plusieurs classiques, notamment *Le Dépit amoureux* de Molière (2015) et *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare (2018). Entre 2006 et 2010, il crée des pièces d'auteurs contemporains étrangers (*La Ménagerie de Verre*, de T. Williams, *Eldorado*, de M. von Mayenburg, *La Griffes* d'H. Barker). Dernièrement, Olivier Lopez renoue la collaboration avec Julie Douard et met en scène *Augustin Mal n'est pas un assassin* (2022). Avec Valentine Gérard et Fabrice Adde, il co-écrit et met en scène *Je t'aime plus loin que toi* (2023). Enfin, il poursuit sa recherche entre théâtre et cinéma initiée avec la mise en scène de *Rabudôru, poupée d'amour* (2020), avec ses adaptations du film *L'Âge des Possibles* (2021) et de *L'Avare* (2023).