

## DÉCEMBRE

### Ad Hoc festival

6 → 8	Les Doyens	Comité dans Paris / Christophe Honoré	Ad Hoc festival Grande salle
12	Bertrand Chamayou	récital piano	Grande salle
13 + 14	L'Avare 	La Cité Théâtre / Olivier Lopez	Théâtre de l'Hôtel de Ville
16	La grande Vie	Orchestre Régional de Normandie / François Morel	Grande salle
20 → 22	Dimanche	Cie Focus & Cie Chaliwaté	Grande salle

Cie Akté / Anne-Sophie Pauchet

mar 28 nov 20h  
mer 29 nov 19h  
jeu 30 nov 20h

théâtre

grande salle  
à partir de 15 ans  
1h50 environ

création le volcan  
coproduction

Bord plateau après le représentation  
→ mer 29 nov





© Alban Van Wassenhove

# AU LOIN LES OISEAUX

**LE VOLCAN** Le Volcan  
Scène nationale  
du Havre



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE

  
Le Havre

  
NORMANDIE

  
SEINE-MARITIME

Texte de Manon Ona

Mise en scène : Anne-Sophie Pauchet

Avec : Yann Berthelot, Valérie Diome, Marie-Charlotte Dracon, Nadir Louatib, Nadia Sahali, Jean-Marc Talbot, Manon Thorel et Arnaud Troalic

Scénographie et costumes : Laure Delamotte-Légrand

Création lumière et régie générale : Max Sautai

Création et régie son : Gaétan Le Calvez

Créateur vidéo : Pierre Agoutin

Construction décor : David Amiard et l'atelier de la Comédie de Caen – CDN de Normandie

Assistant à la mise en scène : Adrien Vada

Avec la participation de : Alexandre Xenakis, Lauriane Cheval-Lopez, Gabriel Gillotte, Marina Berquin, Thierry Yon, Nathalie Lepiller, Anne-Typhaine Gruat, Adrien Nicolas, David Amiard, Frédéric Betsch, Éva Aubertin, Achille Diaz, Miguel Mina, Alassane Ba, Benjamin Quaiser, Maddy Liégeon, Michel Olivier, Valentin Sahali, Victoria Bechet, Julie Servel, Hugo Friboulet, Adeline Tourmente, Armand Broussin, David Charcot, Alexia Landreau et Francine Frémont.



© Laure Delamotte-Légrand

Coproductions : Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp, Le Tangram - scène nationale d'Évreux-Louviers, La Renaissance - Mondeville, Le Volcan - scène nationale du Havre, le CDN de Normandie-Rouen et la Comédie de Caen – CDN de Normandie  
Résidences : L'Étincelle – Rouen, Juliobona – Lillebonne, DSN – Dieppe Scène Nationale, ECFM – Canteleu  
Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice  
La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État / Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. Aide à la création du Département de Seine-Maritime.  
Avec le soutien de l'ODIA Normandie

Ce programme de salle est téléchargeable sur [www.levolcan.com/saison/2324/au-loin-les-oiseaux](http://www.levolcan.com/saison/2324/au-loin-les-oiseaux)

Décembre 2015, 35 citoyens et citoyennes sont convoqué-es auprès de la cour d'appel du tribunal de Blois. Après tirage au sort, neuf d'entre eux et elles vont constituer le jury populaire qui devra juger de nouveau Jacqueline Sauvage, condamnée en première instance à 10 ans de réclusion criminelle pour le meurtre de son mari, après des années de violences conjugales et intrafamiliales. Ce procès en appel confirmera le premier verdict de culpabilité et Jacqueline Sauvage sera finalement graciée par François Hollande en décembre 2016 après une forte mobilisation médiatique et dans le contexte pré-électoral des présidentielles.

Pièce chorale à l'écriture audacieuse, *Au loin les oiseaux* s'appuie sur ce faits divers médiatique et complexe pour aborder la question du fonctionnement de la justice par le prisme du jury populaire. Elle esquive le huis clos attendu en traitant la question des débats en hors-champ : pas de reconstitution de procès, mais un ensemble de portraits d'une belle humanité.

*Au loin les oiseaux* est également une pièce sur le langage, et la domestication opérée par celui-ci. Ici la langue est idéologique, elle place les personnages en confrontation tant dans leurs idées que par leur mode d'expression qui parfois les essentialise. Ensemble, dans leurs pluralités de destins, ils se retrouvent confrontés au langage de la justice et de l'institution, entre dilemme moral et intime conviction. On ne sait jamais rien des membres d'un jury d'assises ; on ne sait d'eux que leur valeur de représentation. Ils sont nous.

## Cie Akté / Anne-Sophie Pauchet

Anne-Sophie Pauchet portent ses projets de création en alternance avec Arnaud Troalic, toujours en collaboration mutuelle et dans une dynamique d'échange, de confrontation d'idées. Cette complicité et ce partage, nés d'une pratique de création collective pendant plusieurs années, sont des marqueurs forts de l'identité d'Akté. La ligne commune de leurs projets se trouve dans une préoccupation constante d'un art qui viserait à faire émerger une pensée active et émancipatrice par la rencontre (celle de l'oeuvre, du public, des artistes, d'un dispositif scénographique...) Les propositions artistiques interrogent le sens et la capacité à faire communauté, et posent la question de l'émancipation personnelle de l'individu dans la société contemporaine. La compagnie travaille sur les écritures qui interrogent le monde actuel ou qui le font résonner (*Borges Vs Goya, Exit*). Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques (*ATTENTION, POLIS*) et favorise la rencontre des disciplines comme

avec la musique live au plateau (*Toxique, L'île des esclaves*). Akté poursuit notamment un travail de mise en valeur du répertoire contemporain, en direction d'un large public (dans le domaine de la jeunesse avec *La Ronde des Auteur-rices* ou par le biais de commandes d'écriture). Le rapport au mot et aux écritures est fondamental dans les créations de la compagnie, non dans une recherche documentaire ou historique, mais dans le décalage poétique opéré par la fiction et la mise en scène des textes choisis. Chaque proposition interroge la position des spectateur-rices en faisant un-e partenaire actif-ve allant même parfois jusqu'à nourrir directement par les rencontres le processus créatif. Ainsi, les actions artistiques menées auprès des publics sont pensées comme un enrichissement et une complémentarité au travail de création. Les projets sont élaborés dans une envie d'échange et d'horizontalité permettant de créer les conditions de la rencontre et visant à stimuler une pensée collective.