

OCTOBRE

Breaking the news Cie Les nuits vertes / Alexandra Badea	12 → 15	Théâtre des Bains-Douches
Johann Sebastian Bach Les Musiciens de Saint-Julien	12	Grande salle
Les Dissonances Le Sacre	13	Grande salle
Lisa Simone	15	Grande salle
Grouik ! Cie Les Lendemain de la veille / Alexandre Haslé	19 → 22	Petite salle
Encatation Johann Le Guillerm / Alexandre Gauthier	28 → 31	Grande salle - sur le plateau

Volcan junior

NOUVEAU AU VOLCAN : LA CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques. Dans la limite des places disponibles.

Pour plus de renseignements :

- visitez la page Tarifs et Formules sur notre site internet
- contactez la billetterie du Volcan au 02 35 19 10 20

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



mar **12 oct** 20h30
mer **13 oct** 19h30
jeu **14 oct** 19h30

Le Phare - CCN
du Havre Normandie
1 h 10

à partir de 15 ans

coproduction

création Le Volcan

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 13 oct

Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Danse

ATTRACTIONS

À l'occasion de la création, Le Phare propose un ensemble de projections et performances avant et/ou après les représentations :

- **Les 12, 13 et 14 octobre à partir de 18 h 30** : *La cabane à son*, une installation de Sabine Macher pour écouter la parole des interprètes d'Emmanuelle Vo-Dinh.

- **Le 12 octobre à 19 h 30** : *De l'incertitude qui vient des rêves*, une lecture-performance de Marie Nimier en regard de la projection vidéo de l'œuvre éponyme d'Estefania Peñafiel Loaiza.

Avec le soutien du FRAC Normandie-Rouen.

- **Le 13 octobre à l'issue de la représentation** : bord plateau avec Sabine Macher et l'équipe artistique.

- **Le 14 octobre à 22 h** : *IMAGINARIUM* performance d'Hélène Breschand et Wilfried Wendling (La Muse en Circuit).

Conception : Emmanuelle Vo-Dinh

Scénographie : Maeva Cunci, Yannick Fouassier, Emmanuelle Vo-Dinh

Collaboration artistique : Sabine Macher, David Monceau

Interprétation : Violette Angé, Gilles Baron, Alexia Bigot, Aniol Busquets, Maeva Cunci, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, et avec la participation d'Émile

Musique originale : Olyphant

Création lumières : Yannick Fouassier

Costumes : Maeva Cunci

Régie générale : Hélène Dony

Remerciements : Élisabeth Daynès, Jeanne Durouchoux,

Jean-Michel Fête

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, est subventionné par la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime.

Production Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre.

Résidence de création DSN - Dieppe Scène Nationale

Soutien Département 76

Passer du gai au terrible, du souvenir à l'actuel, du détail à la considération philosophique puis à une image, une sensation, une description, un rêve, confier le tout pêle-mêle sans même y chercher à en extraire un jugement, encore moins à en faire le bilan, voir même à y perdre de vue tout en le disant sa propre demande, c'est entrer dans une très radicale métamorphose.

Anne Dufourmantelle,

Parole publique, parole privée

Entamée dans le sillage de la pièce *Cocagne* (2018) qui travaillait à l'exposition frontale d'hommes et de femmes performant des situations d'affects, *ATTRACTIONS* s'attache à faire vivre des images à travers la question du montage.

Apparues à la naissance du cinéma et consistant en de très courts films, les attractions visaient à accaparer l'attention du spectateur en proposant un ensemble d'images affranchies de toute narration.

Dans la boîte noire de la scène, ce flux d'images passe par le corps des interprètes qui réalisent plus de 80 micro-saynètes, prenant aussi bien l'allure de numéros de cabarets, de paysages abstraits, de fictions raccourcies, voire détournées, empruntées au cinéma ou à d'autres médiums.

La question du montage, de la durée, du rythme musical et sonore, travaillent à une tentative de dialectique, tandis que l'esthétique des costumes revêtus tour à tour par les interprètes, provoque une succession d'images vivantes, de souvenirs imparfaits, qui arrivent par vagues et ne sont pas sans rappeler une réalité de notre quotidien, à travers la profusion des informations reçues... un flot qui permet ce voyage étrange, à la fois familier et inconnu, individuel et collectif.

Ponctuant un cycle intimement lié à cette décennie havraise au sein du Phare, ces *ATTRACTIONS* donnent à voir toute l'étendue du répertoire des interprètes et collaborateurs artistiques qui m'ont accompagné toute ou partie de ces 10 ans, rendant ainsi hommage à leurs multiples talents.

Emmanuelle Vo-Dinh

Emmanuelle Vo-Dinh

Les processus de la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh découlent de principes structurels fouillés, chaque fois remis en jeu. Tour à tour, la curiosité de la chorégraphe se focalise sur un sujet, un principe, une situation, un phénomène, qu'elle approche de manière approfondie. La globalité du processus de création découle de principes structurels solidement établis en amont (même si le matériau gestuel n'ignore pas les techniques de l'improvisation). De là, la forme élaborée sur le plateau s'en trouvera chaque fois très singulière.

Les recherches du neurologue Antonio Damasio, sur l'importance des émotions inspirent des pièces fondatrices : *Texture/solo* et *Texture/Composite* (1999). *Sagen*

(2001) puise dans l'antipsychiatrie de Jean Oury, sur la schizophrénie. Les thèses de Françoise Héritier sur le féminin/masculin inspirent *-transire- et -insight-* (2010, 2013).

Emmanuelle Vo-Dinh poursuit aussi un parti minimaliste répétitif (*CROISÉES, White light, Ici/Per. For* - 2005, 2006), même ludique dans *Aboli Bibelot... Rebondi* (2008), jusqu'à épuisement dans *Sprint* (2013). Elle s'attache aux grandes écritures musicales de Zeena Parkins, Pascal Dusapin, Gérard Grisey et également aux arts visuels.

Des échappées plus théâtrales teintent ses compositions récentes : ce bruissement de l'écriture tient aussi à l'apport de comédien. ne.s sur le plateau, aux côtés des danseuse.s avec lesquelles la chorégraphe entretient par ailleurs des liens de fidélité remarquables. Ainsi, dans les grandes pièces,

Tombouctou déjà-vu (Festival d'Avignon 2015), *Cocagne* (2018), et les pièces pour le jeune public, *Belles et bois* (2016), *La forêt de glace* (2020), cette théâtralité est celle d'une narrativité parcellaire, d'une dramaturgie de pures situations données, cultivant parfois l'inconfort délibéré de significations non closes, jamais linéaires.

Emmanuelle Vo-Dinh est la directrice du Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie depuis 2012.

À partir de 2022, elle mènera depuis Rouen (76) et Andé (27) le projet *PAVILLON-S*.

Gérard Mayen