

MARS

De Beren Gieren + Michel Portal MP85	1^{er}	Grande salle
São Paulo Dance Company Cassi Abranches / Jomar Mesquita / Jöelle Bouvier	4 → 5	Grande salle
Kingdom Anne-Cécile Vandalem / Das Fraülein (Kompanie)	9 → 10	Grande salle
J'ai écrit une chanson pour MacGyver Le joli collectif / Enora Boëlle	9 → 11	Petite salle
Les Musiciens de Saint-Julien Purcell, deux Odes	12	Grande salle
En attendant le déluge Théâtre des Furies / David Fauvel et Mérédic Legros	15 → 17	Théâtre des Bains-Douches
Les Dissonances Dvořák / Brahms	15	Grande salle
Victorine ! Cie Moi Peau / Sébastien Laurent	15 → 18	Petite salle

lun **28 fév** 20h
mar **1^{er} mars** 20h
mer **2 mars** 20h
jeu **3 mars** 20h

Théâtre des Bains-Douches

1h17

à partir de 15 ans

coproduction

création Le Volcan

Cie Akté

Théâtre

CONFÉRENCE AVEC L'ATELIER POSTE 4 !

Depuis quatre saisons, Le Volcan a confié son identité visuelle à l'atelier Poste 4. Alors que la cinquième saison de cette collaboration se prépare, Erwan Chouzenoux et Claude Grétilat, sur une invitation de ESADHaR, s'installent au Fitz pour présenter la genèse et l'évolution du travail réalisé pour Le Volcan, tout en tissant des liens avec l'ensemble de leurs réalisations, dans le champ des arts vivants comme ailleurs.

Gratuit sur réservation

Mar 8 mars à 19h

Le Fitz (entrée rue de Paris)



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



ATTENTION

Écriture et mise en scène Chloé Giraud et Arnaud Troalic

Librement inspiré de l'œuvre de Bernard Noël

Avec Arnaud Troalic

Collaboration artistique Anne-Sophie Pauchet

Régie générale et création lumière Max Sautai

Création son Olivier Valcarcel

Création vidéo Pierre Agoutin

Construction décor David Amiard, Romain Renault et Joël Cornet

Production Compagnie Akté

Co-production Le Volcan - scène nationale du Havre, Le Tangram - scène

nationale d'Evreux, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique (St-Agil)

Soutiens et résidences DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Passage - scène

conventionnée de Fécamp, Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée de

Bezons, Les Salins - scène nationale de Martigues, L'Étincelle - Rouen,

Théâtre des Bains-Douches - Le Havre, le CENTQUATRE-PARIS, La Halle ô

Grains - Bayeux avec l'aide du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire)

par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu

par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie.

La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet

artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie et la DRAC Normandie

(Ministère de la Culture)

André Toujours, analyste de données et expert

dans le développement de l'Intelligence

Artificielle chez INTERSTAT, entame, aux suites

d'un burn out, une lutte acharnée contre la

disparition de notre libre-arbitre.

Il propose à un auditoire rigoureusement

sélectionné le visionnage d'un film expérimental:

« Vous vous êtes perdus de vue depuis si

longtemps ».

« ATTENTION est un projet s'inscrivant dans la lignée des précédents spectacles de la compagnie, utilisant et détournant les outils technologiques au profit d'une proposition vivante. Cette création est un nouveau cap sur les frottements de réalité que génèrent ces outils ayant fait irruption dans nos vies, modifiant en profondeur nos comportements, et nos liens aux autres.

ATTENTION se propose de mettre en crise l'utilisation que nous faisons de ces technologies captivantes qui ne sont plus dispensables. Il y a un demi-siècle les premiers foyers accueillent la télévision, aujourd'hui la deuxième activité de l'homme après le sommeil est de regarder des flux-audiovisuels. À l'échelle d'une vie, nous passons plus de temps devant des écrans fixes ou mobiles qu'à travailler.

Qu'est-ce que cette nouvelle activité modifie en profondeur chez l'homo sapiens du 21^e siècle dans ses comportements, dans l'utilisation qu'il fait de son corps, de son cerveau ? Depuis notre rencontre avec Chloé Giraud en 2017, nous tentons de rapprocher ces problématiques de notre propre pratique artistique, liée essentiellement au spectacle vivant. Une pratique de « l'ici et maintenant », que nous souhaitons confronter à l'utilisation de technologies autres, vecteurs d'une communication plus indirecte.

Le projet a pour point de départ l'un des textes de Bernard Noël, *Le cerveau disponible*. Un court essai sur la puissance de domination du marché audio-visuel et la logique de passivité que celui-ci génère.

En 2003 Patrick Le Lay avouait que les programmes télévisuels étaient pensés pour rendre nos cerveaux disponibles aux spots publicitaires. Aujourd'hui toutes les applications sont développées pour rendre notre attention disponible à de multiples notifications.

La découverte des textes de Bernard Noël a été une véritable rencontre pour tous les deux, la rencontre avec un auteur, son écriture poétique et quasiment chamanique ainsi que sa pensée et ses positionnements politiques.

Ces écrits sont comme une alarme sur la passivité de nos cerveaux, ils nous invitent à voir, à interpréter, à imaginer. »

Arnaud Troalic - Cie Akté

Cie Akté

Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic portent leurs projets de création en alternance, toujours en collaboration mutuelle et dans une dynamique d'échange et de confrontation d'idées. Cette complicité et ce partage, nés d'une pratique de création collective pendant plusieurs années, sont des marqueurs forts de l'identité d'Akté.

La ligne commune des projets portés par la compagnie, qu'ils soient pensés par Anne-Sophie Pauchet ou Arnaud Troalic, se trouve dans une préoccupation constante d'un art qui viserait à faire émerger une pensée active et émancipatrice par la rencontre (celle de l'œuvre, celle du public et des artistes, celle d'un dispositif scénographique...). Les propositions artistiques interrogent souvent le sens et la capacité à faire communauté, et posent la question de l'émancipation personnelle de l'individu dans la société contemporaine, sans prétendre être dans une quelconque forme d'injonction ou de prescription.

La compagnie travaille plus spécifiquement sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui ou qui le font résonner (*Borges Vs Goya, Exit, Au loin les oiseaux*). Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques (*ATTENTION, POLIS*), et favorise la rencontre des disciplines comme avec la musique live au plateau (*Toxique, L'île des esclaves*).