

## OCTOBRE

25	Grupo Compay Segundo	Grande salle
----	----------------------	--------------

## NOVEMBRE

7 → 11	SCOOOOOTCH !	Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais / Amélie Poirier	Volcan Jeunesse Petite salle
9	Le Corps des Songes 	Nosfell	Grande salle
10	Des arts sonnés, des arts sonnants	Les patient-es et soignant-es de l'hôpital Pierre Janet / Arnaud Le Mindu / Nosfell	Fitz
11	L'ode sur la mort de Purcell	Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch / Tim Mead / Robert Getchell	Grande salle

danse, performance

rendez-vous au Fitz pour un bord plateau après le spectacle

grande salle

1h10

à partir de 14 ans

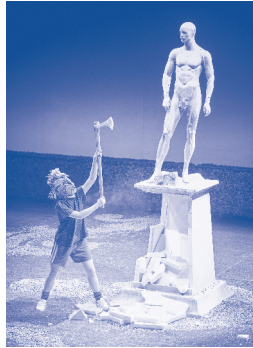
coproduction

création 2023



# ART.13

Idée originale, mise en scène, écriture  
et scénographie : Phia Ménard  
Assistante à la mise en scène : Clarisse Delile  
Interprétation et chorégraphie : Marion Blondeau  
Dramaturgie : Camille Louis  
Scénographie : Phia Ménard,  
Clarisse Delile et Éric Soyer  
Création sonore : Ivan Roussel  
Création costumes : Fabrice Ilia  
Leroy assisté de Yolène Guais  
Création lumière : Eric Soyer  
assisté de Gwendal Malard  
Réalisation scénographie : Rodolphe  
Thibaud, Ludovic Losquin, David  
Leblanc, Nicolas Marchand  
Régie plateau : David Leblanc, Nicolas Marchand  
Stagiaires création : Ayoub Kallouchi (mise en  
scène), Vanessa Schonwald (scénographie)  
Régie générale : Olivier Gicquiaud  
Régie lumière : Aliénor Lebert



Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard  
Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2023 / TANDEM, Scène Nationale,  
Hippodrome de Douai / Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique  
de Rennes / Les Quinconces-L'Espal, Scène Nationale du Mans / Malraux Scène  
Nationale Chambéry-Savoie / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon /  
La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale / Le Volcan, Scène Nationale du  
Havre / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / La Comédie de Valence, CND Drôme-  
Ardèche / Le Lieu Unique, Centre de Cultures Contemporaines de Nantes /  
DE SINGEL, Centre Artistique International - Antwerpen / MC93 - Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Le Centre Chorégraphique National d'Orléans.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par « avec  
le soutien de l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays  
de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil  
Départemental de Loire Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.  
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre  
Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la Danse et à  
la Biennale de la Danse de Lyon, à la Scène Nationale de l'Essonne. Elle est associée  
à la Comédie de Valence Centre Dramatique National Drôme-Ardèche pour la saison  
2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale.

ce programme de salle est téléchargeable  
sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/art-13>

Co-directrice, administratrice et  
chargée de diffusion : Claire Massonnet  
Assistante d'administration et de  
production : Constance Winckler  
Chargée de communication et de  
production : Justine Lasserrade

## Tenter la traversée.

Nul n'ignore l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de  
l'Homme, consacrant le droit des personnes à circuler d'un État à l'autre  
et s'installer librement. L'actualité, pourtant, raconte autre chose. Mieux  
vaut être blanc, occidental, que migrant d'Afrique lorsque l'on cherche  
refuge en Europe. La solidarité bienveillante du vieux continent est à  
géométrie variable.

Phia Ménard a accueilli chez elle pendant un temps de jeunes migrant-e-s  
isolé-e-s. Leurs récits ont inspiré à la chorégraphe cette pièce solo sur  
les frontières, ces traversées mille fois tentées au péril de la vie, cette  
nécessité de partir vers... un avenir. *ART.13* questionne nos propres peurs,  
nos réflexes de protection, notre empathie intéressée.

Sur scène, où la pierre et le béton imposent leur dureté, trône une statue  
monumentale dont nous ne voyons que les pieds et le socle. Comme un  
mur infranchissable.

## Phia Ménard / Cie Non Nova

Phia Ménard est une jongleuse, performeuse,  
chorégraphe et metteuse en scène française.  
C'est en découvrant le spectacle *Extraballe*  
de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez elle  
le désir de se former aux arts et en particulier  
à la jonglerie. Elle suit donc des formations  
en danse contemporaine, en mime et  
en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du  
maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis  
intègre sa compagnie comme interprète  
de plusieurs créations jusqu'en 2003.  
Elle fonde sa compagnie en 1998 avec pour  
précepte fondateur, nous n'inventons rien, nous  
le voyons différemment : *Non nova, sed nove*.  
Implanté à Nantes depuis sa création,  
le siège de la compagnie est un lieu de  
création comprenant un studio de répétition,  
un atelier de construction, un atelier de  
costumes, un stockage de décors et des  
bureaux. Le projet de ce lieu est de pouvoir  
y réaliser les recherches préparatoires et  
la création des œuvres de la compagnie.  
L'équipe regroupe autour de ses projets  
pluridisciplinaires des artistes, techniciens,  
penseurs d'horizons et d'expériences  
divers. Composée de 40 individu.e.s, elle  
s'est constituée autour de projets, de  
rencontres, de la nécessité commune de

travailler sur l'imaginaire, et de savoir-faire.  
En 2008, après plusieurs créations, le parcours  
artistique de Phia Ménard prend une nouvelle  
direction avec le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité  
Complémentaire des Éléments. Ce projet a  
pour base fondamentale l'étude des imaginaires  
de la transformation et de l'érosion au travers  
de matériaux naturels : glace, eau, vapeur,  
vent... En janvier 2008, elle présente le spectacle  
*P.P.P.* aux Nouvelles Subsistances de Lyon,  
première pièce du cycle des « Pièces de Glace ».  
En novembre, elle crée *L'après-midi d'un foehn*  
*Version 1*, première performance des  
« Pièces du Vent » au Muséum d'Histoire  
Naturelle de Nantes. Invitée par le Festival  
d'Avignon en 2010, elle crée la performance  
*Black Monodie* avec le poète Anne-James  
Chaton dans le cadre des Sujets à Vif, second  
opus des « Pièces de Glace ». En octobre  
2011, elle crée deux nouvelles « Pièces du  
Vent » : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*.  
Depuis sa création, la Cie Non Nova a présenté  
ses spectacles dans une soixantaine de pays.  
En 2023, Phia Ménard crée à la Biennale  
de Lyon *ART.13*, une allégorie politique qui  
ouvre le cycle des Jardins et des Ruines.