

OCTOBRE

25	Grupo Compay Segundo	Grande salle
----	----------------------	--------------

NOVEMBRE

7 → 11	SCOOOOOTCH !	Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais / Amélie Poirier	Volcan Jeunesse Petite salle
9	Le Corps des Songes 	Nosfell	Grande salle
10	Des arts sonnés, des arts sonnants	Les patient-es et soignant-es de l'hôpital Pierre Janet / Arnaud Le Mindu / Nosfell	Fitz
11	L'ode sur la mort de Purcell	Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch / Tim Mead / Robert Getchell	Grande salle

danse, performance

rendez-vous au Fitz pour un bord plateau après le spectacle

grande salle

1h10

à partir de 14 ans

coproduction

création 2023



ART.13

Idée originale, mise en scène, écriture
et scénographie : Phia Ménard
Assistante à la mise en scène : Clarisse Delile
Interprétation et chorégraphie : Marion Blondeau
Dramaturgie : Camille Louis
Scénographie : Phia Ménard,
Clarisse Delile et Éric Soyer
Création sonore : Ivan Roussel
Création costumes : Fabrice Ilia
Leroy assisté de Yolène Guais
Création lumière : Eric Soyer
assisté de Gwendal Malard
Réalisation scénographie : Rodolphe
Thibaud, Ludovic Losquin, David
Leblanc, Nicolas Marchand
Régie plateau : David Leblanc, Nicolas Marchand
Stagiaires création : Ayoub Kallouchi (mise en
scène), Vanessa Schonwald (scénographie)
Régie générale : Olivier Gicquiaud
Régie lumière : Aliénor Lebert



Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard
Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2023 / TANDEM, Scène Nationale,
Hippodrome de Douai / Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique
de Rennes / Les Quinconces-L'Espal, Scène Nationale du Mans / Malraux Scène
Nationale Chambéry-Savoie / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon /
La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale / Le Volcan, Scène Nationale du
Havre / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / La Comédie de Valence, CND Drôme-
Ardèche / Le Lieu Unique, Centre de Cultures Contemporaines de Nantes /
DE SINGEL, Centre Artistique International - Antwerpen / MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Le Centre Chorégraphique National d'Orléans.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par « avec
le soutien de l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays
de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil
Départemental de Loire Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre
Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la Danse et à
la Biennale de la Danse de Lyon, à la Scène Nationale de l'Essonne. Elle est associée
à la Comédie de Valence Centre Dramatique National Drôme-Ardèche pour la saison
2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale.

ce programme de salle est téléchargeable
sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/art-13>

Co-directrice, administratrice et
chargée de diffusion : Claire Massonnet
Assistante d'administration et de
production : Constance Winckler
Chargée de communication et de
production : Justine Lasserrade

Tenter la traversée.

Nul n'ignore l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, consacrant le droit des personnes à circuler d'un État à l'autre et s'installer librement. L'actualité, pourtant, raconte autre chose. Mieux vaut être blanc, occidental, que migrant d'Afrique lorsque l'on cherche refuge en Europe. La solidarité bienveillante du vieux continent est à géométrie variable.

Phia Ménard a accueilli chez elle pendant un temps de jeunes migrant-e-s isolé-e-s. Leurs récits ont inspiré à la chorégraphe cette pièce solo sur les frontières, ces traversées mille fois tentées au péril de la vie, cette nécessité de partir vers... un avenir. *ART.13* questionne nos propres peurs, nos réflexes de protection, notre empathie intéressée.

Sur scène, où la pierre et le béton imposent leur dureté, trône une statue monumentale dont nous ne voyons que les pieds et le socle. Comme un mur infranchissable.

Phia Ménard / Cie Non Nova

Phia Ménard est une jongleuse, performeuse, chorégraphe et metteuse en scène française. C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez elle le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit donc des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis intègre sa compagnie comme interprète de plusieurs créations jusqu'en 2003. Elle fonde sa compagnie en 1998 avec pour précepte fondateur, nous n'inventons rien, nous le voyons différemment : *Non nova, sed nove*. Implanté à Nantes depuis sa création, le siège de la compagnie est un lieu de création comprenant un studio de répétition, un atelier de construction, un atelier de costumes, un stockage de décors et des bureaux. Le projet de ce lieu est de pouvoir y réaliser les recherches préparatoires et la création des œuvres de la compagnie. L'équipe regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Composée de 40 individu.e.s, elle s'est constituée autour de projets, de rencontres, de la nécessité commune de

travailler sur l'imaginaire, et de savoir-faire. En 2008, après plusieurs créations, le parcours artistique de Phia Ménard prend une nouvelle direction avec le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments. Ce projet a pour base fondamentale l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels : glace, eau, vapeur, vent... En janvier 2008, elle présente le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Subsistances de Lyon, première pièce du cycle des « Pièces de Glace ». En novembre, elle crée *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première performance des « Pièces du Vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes. Invitée par le Festival d'Avignon en 2010, elle crée la performance *Black Monodie* avec le poète Anne-James Chaton dans le cadre des Sujets à Vif, second opus des « Pièces de Glace ». En octobre 2011, elle crée deux nouvelles « Pièces du Vent » : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*. Depuis sa création, la Cie Non Nova a présenté ses spectacles dans une soixantaine de pays. En 2023, Phia Ménard crée à la Biennale de Lyon *ART.13*, une allégorie politique qui ouvre le cycle des Jardins et des Ruines.