



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains spectacles :

Théâtre(s) en création

Du 6 au 16 novembre, nous vous invitons à découvrir trois équipes artistiques aux esthétiques singulières, après le spectacle d'Alexandre Haslé et celui d'Anne-Cécile Vandalem.

Le collectif Bajour s'installe au Théâtre des Bains-Douches, pour la recréation du spectacle *Départs*.

Le Dictateur & le Dictaphone

6 → 16 nov Petite salle

Alexandre Haslé s'accompagne de ses propres marionnettes et d'un art de la manipulation qui font naviguer le public entre le réel et le rêve éveillé d'un homme face à ses démons, aveuglé par ses illusions.

Départs

7 → 10 nov Théâtre des Bains-Douches

Deux amis se lancent corps et âme à la recherche de l'amour, pur, profond et total, un amour rêvé depuis des années. Ils osent enfin se confronter à l'inhabituel et partir vers l'inconnu.



Le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation.

Venez découvrir cet espace singulier, pour vous retrouver autour d'un verre ou partager une assiette de tapas. Produits frais provenant des artisans et commerçants locaux.

Votre prochain rendez-vous au Fitz

François Lazarevitch - solo

12 Fantaisies de Telemann

22 nov à 19h30

Prenez rendez-vous avec François Lazarevitch qui interprètera un sommet du répertoire de flûte, les 12 Fantaisies de Telemann. Il fera vibrer Le Fitz à l'occasion de deux autres concerts les 11 janvier et 30 avril 2019.

Tarif unique 7€

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

mer 7 nov 19h30

jeu 8 nov 19h30

grande salle

2h05

sans entracte

Théâtre(s) en création

ARCTIQUE

Conception, écriture et mise en scène : Anne-Cécile Vandalem

Première le 23 janvier 2018 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



Direction artistique, conception, écriture et mise en scène :
Anne-Cécile Vandalem
Scénographie : Ruimtevaarders
Collaboration à la dramaturgie : Nils Haarmann, Sarah Seignobosc
Composition musicale et design sonore : Pierre Kissling
Création lumière : Enrico Bagnoli
Ingénierie du son : Antoine Bourgain
Création vidéo, direction de la photographie, cadre :
Federico D'Ambrosio
Montage vidéo : Yannick Leroy
Cadre : Léonor Malamatenios, Tom Gineyts
Création costumes : Laurence Hermant
Création maquillages, coiffures et effets spéciaux : Sophie Carlier
Accessoirisation, ensembliage : Fabienne Müller
Direction technique et régie générale : Damien Arrii, Marc Defrise
Assistanat à la mise en scène : Sarah Seignobosc
Régie vidéo : Frédéric Nicaise
Régie lumière : Léonard Clarys
Régie son : Antoine Bourgain, Théo Jonval
Régie plateau : Clara Pinguet, Baptiste Wattier
Avec : Frédéric Dailly, Guy Dermul, Eric Drabs, Véronique Dumont,
Philippe Grand'Henry, Epona Guillaume, Zoé Kovacs, Gianni
Manente, Jean-Benoît Ugeux, Mélanie Zucconi
Production de tournée : Marie Charrieau
Direction de production : Audrey Brooking
Musiques additionnelles :
ANYONE WHO KNOWS WHAT LOVE IS
(Judith Arbuckle / Pat Sheeran / Jeannie Seely / Randy Newman)
Interprété par l'Arctic Serenity Band © Emi Music Publ.(Belgium)Sa
SWEET DREAMS (Don Gibson)
Interprété par l'Arctic Serenity Band © Sony-Atv Music Publ. (Belgium) Bv
WAY DOWN IN THE HOLE (Tom Waits)
Interprété par l'Arctic Serenity Band © Hans Kusters Music

Production : Das Fräulein (Kompanie) (Be)
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Be), Théâtre de Namur
(Be), Théâtre de Liège (Be), MARS/Mons Arts de la scène (Be), Le Volcan-Scène
nationale du Havre (Fr), L'Odéon – Théâtre de l'Europe (Fr), Les Théâtres de la
Ville du Luxembourg (Lu), Comédie de Reims – Festival Reims Scènes d'Europe
(Fr), Comédie de Caen – Festival les Boréales (Fr), Espace Jean Legendre, Scène
nationale de l'Oise en préfiguration – Compiègne (Fr), Les Célestins - Lyon (Fr), La
Coop asbl & Shelter Prod (Be)
Construction décors et costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Soutiens : ING, tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération
Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

THE
FRAULEIN
KOMPANIE
.com

ING



shelter prod

LA COOP
ASBL

Théâtre(s) en création
Du 6 au 16 novembre, découvrez trois équipes
artistiques aux esthétiques singulières.
Votre premier rendez-vous est avec Alexandre
Haslé et *Le Dictateur & le Dictaphone*, une
production entièrement portée par Le Volcan.
Ce soir, vous assistez à la dernière création d'Anne-
Cécile Vandalem, artiste associée au Volcan.

Arctique est l'histoire d'une vengeance. Celle de la nature sur un monde dérivant et sur la corruption profonde des êtres humains qui, aveuglés par leurs passions, perdent la conscience de leur place dans l'univers. Cette nature, représentée par les Inuits du Groenland et leur monde dévasté, se venge du méfait accompli par l'intermédiaire d'une jeune fille, Sila Thuring (un sorte d'Amazone). Cette jeune fille est également la métaphore d'une autre victime – les générations à venir. Pour raconter cette histoire au théâtre, j'ai choisi de faire se passer l'action sur un ancien bateau de croisière de luxe à l'abandon. Une sorte de bateau fantôme dont la plupart des éléments auraient été

Das Fräulein (Kompanie)

Créée en 2008, Das Fräulein (Kompanie) est conçue pour développer et promouvoir le travail de l'artiste belge **Anne-Cécile Vandalem**. Les créations théâtrales qui en émanent sont des œuvres originales dont l'artiste prend en charge l'écriture et la mise en scène. Elle est par ailleurs interprète d'une majeure partie de celles-ci. C'est en 2003 qu'Anne-Cécile Vandalem commence son travail d'écriture de spectacles avec *Zai Zai Zai Zai* (2003) et *Hansel et Gretel* (2005) en collaboration avec Jean-Benoît Ugeux. Dès lors, la fiction est la forme de prédilection de l'autrice.

gardés intacts. J'ai voulu s'y faire rencontrer des personnages qui, tous à leur façon, ont été liés à l'évolution du Groenland, mais avec un parti pris particulier : écrire une fiction d'anticipation. Situer l'action dans un futur relativement proche est un procédé narratif qui me permet d'alerter le spectateur sur les problématiques qu'embrassent le spectacle tout en laissant ouvert un champ d'action, de possibles, dans le réel. Une façon simple de lui dire voilà ce qui pourrait arriver avant qu'il ne soit trop tard. Les personnages d'Arctique sont piégés dans une dystopie qu'ils ont tous, par le passé, contribué à mettre en place. Ils portent en eux la culpabilité, la trahison et le besoin (conscient ou non) de rédemption. Revenus sur le lieu d'un crime auquel ils ont tous participés, leur passé est notre présent, leur présent, notre futur. Les allers-retours entre ces deux temporalités sont autant de tentatives des personnages de se sortir de leur propre piège que d'occasions laissées aux spectateurs d'éviter ce futur qui lui est raconté. Anne-Cécile Vandalem

De 2008 à 2013, l'habitation y joue le rôle principal. Elle y est considérée comme le lieu de confinement par excellence, par lequel et avec lequel tout arrive. Partant d'un univers ultra-réaliste, elle a défini le cadre de tragédies domestiques à la fois individuelles avec *(Self)Service* (2008), familiales avec *Habit(u)ation* (2010) et collectives avec *After The Walls (Utopia)* (2013). Ces spectacles constituent la Trilogie Des Parenthèses. Parallèlement, elle crée *Michel Dupont réinventer le contraire du monde* (2011), un spectacle sonore pour adultes et adolescents. En 2014, Anne-Cécile Vandalem entame l'exploration des modalités de la posture

et de l'imposture à travers deux projets performatifs *Looking For Dystopia* (2014) et *Que Puis-je faire pour vous ?* (2015). En 2016, elle crée un diptyque sur la tristesse d'où sont issus l'installation vidéo *Still to sad to tell you* et le spectacle *Tristesses*. *Arctique* (2018) est le deuxième volet d'une Trilogie traitant de la fin de l'humanité au travers des grands échecs de notre temps.