



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Théâtre(s) en création

Exit

Cie Akté / Fausto Paravidino

Exit c'est l'histoire éternelle de la fin annoncée d'un couple. Et de ce qui pourrait se passer après. L'histoire du renoncement, des échappatoires, des petites lâchetés et des grandes désillusions.

4 → 8 nov Théâtre des Bains-Douches

Et la terre se transmet comme la langue

Franck Tortiller / Elias Sanbar /

Mahmoud Darwich

La parole de Mahmoud Darwich résonne, chante, danse, vit. Une poésie tantôt en rime, tantôt en alexandrin ou simplement en prose. Autour des mots du poète, Franck Tortiller forme un ensemble instrumental, composé d'un quatuor à cordes, percussion, trompette, contrebasse et vibraphone.

6 → 9 nov petite salle



Le foyer-bar le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation

Venez profiter de cet espace singulier pour échanger autour d'un verre et/ou pour grignoter un plateau de produits frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y accueillent avec plaisir !

Les rendez-vous du Fitz

Découvrez également sa programmation unique : des rendez-vous artistiques dans une atmosphère intime et privilégiée.

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

mar **5 nov** 20h30 **grande salle**
mer **6 nov** 19h30 **1h45**
jeu **7 nov** 19h30

création
coproduction
résidence



Théâtre(s) en création

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ

Cie Dérézo /
Charlie Windelschmidt



ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



D'après Lewis Carroll : *Through the looking glass and what Alice found there*

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Assistant à la mise en scène : Simon Le Doaré

Scénographie : Camille Riquier

Création lumière / régie : Stéphane Leucart

Création son / régie : Guillaume Tahon

Construction décor : Vincent Bourcier

Couturière : Maëla Chapelain

Avec :

Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Véronique Héliès, Chloé Lavaud,

Alice Mercier, et Valéry Warnotte

Administratrice de production : Mathilde Pakette ; Chargée de diffusion :

Louise Vignault ; Chargée d'administration : Sophie Desmerger ;

Attachée de presse : Isabelle Muraour

Production : Cie Dérézo. Coproduction : Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Le Manège - Scène nationale de Maubeuge ; L'Archipel- Scène de Territoire à Fouesnant-les-Glénans. La compagnie Dérézo est conventionnée avec : le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne ; la Région Bretagne ; le Conseil Départemental du Finistère et la ville de Brest.

Nous tenons à remercier Valerio Maggi pour la photographie du ciel, Sébastien Portier directeur du service culturel de l'EHPAD de Lanmeur (29), ainsi que toute l'équipe des professionnels de l'EHPAD.

Avec l'aimable concours de l'équipe technique et administrative du Volcan.

Compagnie Dérézo

Ancrée à Brest depuis mai 2000 la compagnie Dérézo, adepte d'un théâtre polysémique, propose des formes spectaculaires hors cadres. Volant d'un genre à l'autre, en salle ou à ciel ouvert, elle affirme sa nécessité d'inventer un rapport critique à l'époque, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique. Sur l'établi du sens sont convoqués des auteurs vivants doués d'une volonté de recherche. Fabrique puissante d'un désir collectif cherchant à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste. Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

Chapelle Dérézo

À Brest, la Chapelle Dérézo est le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo (quartier général des répétitions, chantiers, ateliers et laboratoires). C'est également un atelier, une fabrique ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs. Dans un esprit de partage, la Compagnie Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter. La Chapelle intègre en janvier 2017 la coopération Brest – Rennes – Nantes, « itinéraire(S) d'artistes », dont l'ambition est d'élargir et d'offrir d'autres opportunités de parcours, de rencontres professionnelles aux artistes soutenus grâce à des temps de résidences croisées dans les 3 villes, couplées à une aide financière.

Alice dans un EHPAD

Alice de l'autre côté est un rendez-vous théâtral qui est d'abord celui de toute l'équipe artistique avec ce village particulier qu'est un EHPAD. Pour nous ce fut celui de Lanmeur (Finistère). Nous avons choisi l'immersion comme mode opératoire : il s'agissait de générer de la fiction, pour nous, mais aussi et surtout pour les résident.e.s et professionnels de l'EHPAD. C'est un personnage directement sorti du texte de Carroll qui fut « l'invité » de cette institution. En mascotte déroutante il a su contredire beaucoup de poncifs sur cet endroit qui semble déjà nous attendre...

Huit cases

Nous avons alors choisi de bâtir une variation autour du texte de Lewis Carroll. Écriture de plateau délicate, cherchant à déstabiliser quelque chose au cœur d'un modèle de la littérature enfantine – modèle qui s'impose lorsque nous pensons à Alice. Par glissements échiqués successifs, Alice va rencontrer sept vieux tirant vers le monstrueux, qui lui livreront un trousseau de clefs ambiguës pour des portes qu'elle seule pourra ouvrir. Sept vieux missionnés pour faire perdre à Alice la sensation de la personne qu'elle est. Ces *vieux* et *vielles* transmettent à la *jeune* une suite de signes équivoques qui dévoilent des clivages, défaillances, manques qui font notre monde, lorsque l'on accepte de s'y inclure. Que peut-on alors considérer comme étant « la réalité » ?

Alors, un peu plus armée de questions qui font grandir, Alice pourra tenter d'affronter ses angoisses, c'est-à-dire ne plus accepter cette réalité telle quelle, comme on lui a dit qu'elle devait être, mais, tendrement, se risquer à la transformer.

Qui être ?

Entre autres phénomènes décisifs : la langue. Lieu du dilemme par excellence, Alice se met en quête d'indices pour trouver des solutions. Car c'est bien dans la langue elle-même que quelque chose semble se passer. Cette série de dérapages sémantiques font saisir à la jeune femme qu'elle est bel et bien sous l'influence de quelque chose qui lui fait faire ce qu'elle fait. Elle est le seul personnage, les autres, les vieux, sont des acteurs et des actrices : un balancement entre « être » et « jouer à être » fait lentement entrer le théâtre en scène, comme un cadeau qu'on ne peut refuser. Apparaît alors l'opportunité pour nous tous de sortir du théâtre par le théâtre.

Alice, de l'autre côté est en tournée :

le 21 novembre 2019 à l'Archipel, Scène de territoire de Fouesnant-les-Glénan (29)

le 28 novembre 2019 au Manège, Scène nationale de Maubeuge (59)

du 15 avril au 9 mai 2020, Théâtre de la Tempête à Paris (75)

du 12 au 14 mai 2020 au Quartz, Scène nationale de Brest (29)