

MAI

5

Aux arts, citoyens ! #8
Les grands classiques du
répertoire : l'éternel retour

avec François Gremaud,
modéré par Véronique Bui

Le Fitz

6 → 7

Giselle... 

2b company /
François Gremaud

grande salle

danse et musique flamenco

grande salle

1h10

12 → 13

Pierre et le Loup

Orchestre Les Siècles /
Grégoire Pont

grande salle
Volcan Jeunesse

17

La famille et les vacances
+ Restitution publique
des ateliers Vidéo
Volcan Jeunesse

avec Marie-Pierre Bonniol

petite salle

24

Atelier danses urbaines

avec les interprètes
du Groupe Acrobatique
de Tanger

Conservatoire
Arthur Honegger

24

Visite à deux voix
au cœur du Volcan

avec Le Pays d'Art
et d'Histoire

Le Volcan



© Dorothee Thébert-Filliger

GISELLE...

2b company /
François Gremaud

théâtre, danse

mar 6 mai 20h

mer 7 mai 19h

Cie Rocío Molina

sam 26 avr 20h

dim 27 avr 15h

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

EXTRAIT DE TRILOGIE POUR GUITARES

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre

Soutiens :



Le Havre



Suivez-nous :



Avec Rocío Molina, accompagnée aux guitares par Óscar Lago et Franciso Vinuesa

Idée originale, direction artistique et chorégraphie Rocío Molina

Composition originale Eduardo Trassiera et Yerai Cortés

Développement du concept Nerea Galán

Direction artistique Julia Valencia

Scénographie Antonio Serrano, Julia Valencia et Rocío Molina

Conception lumière, animations et projections Antonio Serrano

Conception sonore Javier Álvarez

Conception costumes Julia Valencia

Confection costumes López de Santos

Fabrication du sombrero Benjamín Bulnes

Fabrication de garde-robe en lycra Maty

Chaussures Gallardo Dance

Gants Guanterías

Direction technique Carmen Mori

Régie lumière Antonio Valiente

Régie son Javier Álvarez

Régie scène María Agar Martínez

Direction générale et gestion de la production
El Mandaito Producciones S.L.



© Óscar Romero

Production Danza Molina S.L.

Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris ; Teatros del Canal – Comunidad de Madrid ; Biennale de Flamenco de Séville ; Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse contemporaine ; Scène nationale du Sud-Aquitain.

Avec la collaboration du Teatro Cervantes de Málaga.

Avec le soutien de l'INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música).

ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/al-fondo-riela>

Elle est l'une des danseuses et chorégraphes de flamenco les plus en vue du moment. L'Espagnole Rocío Molina a le sens de l'harmonie et de la rupture, et sa danse, toujours au bord du déséquilibre, impose une puissance féminine inédite. Tresse impeccable, toute de noire vêtue, visage grave, accompagnée de deux guitaristes hors pairs, elle fait trembler l'espace et le temps en un langage chorégraphique complet où les bras complètent avec élégance et fluidité la percussion des pieds sur le sol. Deuxième volet d'une trilogie annoncée autour de la guitare, *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)* succède à *Inicio (Uno)* qu'il augmente d'une dimension neuve : le rapport à l'autre comme miroir de soi. Dans un décor satiné d'obscurité, la présence hypnotique de Rocío Molina semble se diffuser au-delà même de son enveloppe corporelle en un dialogue ébouriffant avec la partition de guitares qui la soutient et lui répond au diapason.

« *Son flamenco incandescent n'est ni d'hier ni de demain. Il est dans le présent de la vie. Du grand art.* »

Les Echos.

« *La danseuse et chorégraphe revient au plus pur du flamenco. Pour un spectacle curieusement sage et d'une beauté parfaite.* »

Le Figaro.

Rocío Molina

Née à Malaga en 1984, elle n'a que trois ans quand elle commence à danser et sept ans lorsqu'elle ébauche ses premières chorégraphies. Elle en a dix-sept quand elle obtient, avec les Félicitations du jury, son diplôme du Conservatoire royal de danse de Madrid. Elle est aussitôt engagée dans des compagnies professionnelles pour des tournées internationales et porte un regard transgresseur sur l'art flamenco.

Elle a vingt-six ans quand le ministère de la Culture Espagnol lui décerne le Premio Nacional de Danza (Prix National de Danse) pour « *son apport au renouvellement de l'art flamenco, sa capacité d'adaptation et sa puissance d'interprétation, qui lui permettent d'aborder librement et avec audace les registres les plus variés* ».

Deux ans plus tard, Mikhaïl Barychnikov s'agenouille à ses pieds devant la porte de sa loge du New York City Center, à l'issue du succès retentissant de *Oro viejo*. Danseuse aux multiples facettes, Rocío Molina est l'une des artistes espagnoles les plus renommées à l'étranger.

Ses pièces ont été présentées dans des théâtres et festivals tels que le Barbican Center de Londres, le New York City Center, l'Esplanade de Singapour ou encore le Festival Tanz Im August à Berlin, pour n'en citer que quelques-uns.

Durant sa carrière, elle a collaboré avec de grandes figures du flamenco espagnol, telles que María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales et Israel Galván, ainsi qu'avec des figures de la création contemporaine, comme Carlos Marquerie, Mateo Feijóo et Jean-Paul Goude. Sa recherche artistique a été récompensée par de nombreux prix en Espagne et à l'étranger, tels que la Médaille d'or des beaux-arts du gouvernement espagnol et le Lion d'argent de la danse de la Biennale de Venise, tous deux reçus en 2022.

Rocío Molina a forgé un langage qui lui est propre, à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines, tout en embrassant les avant-gardes.