

à voir au Volcan

ORT

Installation plastique multimédia de Kurt Hentschläger

Projection vidéo à 360° conçue pour le dôme du Volcan d'Oscar Niemeyer

7>28 octobre 2017 – Extérieur, autour du Volcan

du dimanche au mercredi de 20h à 23h

du jeudi au samedi de 20h à minuit (*en présence de médiateurs*)

Pérez, Patitucci, Blade – Children of the light

Hommage à Wayne Shorter par ses fidèles acolytes.

vendredi 20 octobre à 20h30 – Grande salle

Words to animals – Valéry Warnotte / Valère Novarina

Valéry Warnotte, complice de la compagnie Dérézo partie plusieurs fois à la rencontre du public havrais, présente sa nouvelle création dans l'intimité du Fitz. Dans une mise en scène intégrant théâtre et musique, il plonge dans le verbe de Valère Novarina.

Deux extraits du *Discours aux animaux* se répondent dans deux langues, deux cultures, deux corps si différents. Les langages et leurs sonorités, l'américain et l'arabe littéraire, résonnent avec une interprétation musicale intimement liée avec ce monologue intérieur d'un homme seul face à ses mots.

jeudi 23 à 19h30, vendredi 24 novembre à 20h30 – Le Fitz

pour prolonger la soirée

Après cette représentation, vous pouvez, si vous le souhaitez, partager vos impressions sur le livre d'or qui est à votre disposition dans le hall d'accueil. À vos stylos !

Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



ADN BAROQUE

Théophile Alexandre / Guillaume Vincent

Cie Up to the Moon

Création mondiale au Volcan



vendredi 13 octobre 2017 à 20h30
grande salle

distribution

Récital lyrique chorégraphié / durée 1h20

Chant et Danse Théophile Alexandre / contre-ténor et danseur contemporain

Piano Guillaume Vincent / révélation ADAMI et des Victoires de la musique classique

Adaptation musicale Guillaume Vincent / Théophile Alexandre / Jean-Yves Malmasson

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta / **Scénographie** Pierre-André Weitz / **Lumières** Célio Noël

Direction artistique, textes, costumes et mise en scène Emmanuel Greze-Masurel

ACTE 1 // PERLES DE LUMIÈRE

L'ÉVEIL //	SARABANDE	// HAENDEL
LA LIBERTÉ //	LASCIA CH'IO PIANGA (RINALDO)	// HAENDEL
LA FIERTÉ //	DOMERÒ LA TUA FIEREZZA (CESAR)	// HAENDEL
LA CÉLÉBRATION //	STRIKE THE VIOL (FOLKSONG)	// PURCELL
LA JOIE //	LES SAUVAGES (INDES GALANTES)	// RAMEAU
LA LÉGÈRETÉ //	PLACIDETTI ZEFFIRETTI* (POLIFEMO)	// PORPORA
LA PASSION //	NEL GIÀ BRAMOSO PETTO (IFIGENIA)	// PORPORA

*première mondiale

ACTE 2 // PERLES D'OMBRES

LA TRAHISON //	SONATE K141	// SCARLATTI
LE POUVOIR //	SARÒ QUAL VENTO (ALESSANDRO)	// HAENDEL
LA BLESSURE //	OMBRA CARA (RADAMISTO)	// HAENDEL
LA VENGEANCE //	MÉDÉE	// DUPHLY
LE DÉNI //	OBLIVION SOAVE (POPPEA)	// MONTEVERDI
LES LARMES //	SENTO IN SENO (GIUSTINO)	// VIVALDI
LES TOURMENTS //	AGITATA INFIDO FLATU (JUDITHA)	// VIVALDI

ACTE 3 // PERLES DE NUIT

LES REGRETS //	SONATE K466	// SCARLATTI
LA FRAGILITÉ //	ALTO GIOVE (POLIFEMO)	// PORPORA
LA COLÈRE //	GEMO IN UN PUNTO (OLIMPIADE)	// VIVALDI
L'EFFROI //	COLD SONG (KING ARTHUR)	// PURCELL
LA FOLIE //	PRÉLUDE BWV 847	// BACH
L'ABANDON //	DITE OHIME (LA FIDA NINFA)	// VIVALDI
L'ESPOIR //	ERBARME DICH (ST MATTHIEU)	// BACH

Prologue : *Passacaille* de Lully par G. Vincent et film par Little Boxes / Epilogue : *La Foi, Cum dederit* (Nisi dominus), Vivaldi // *Le Bonheur : Ballet des ombres heureuses*, Gluck // *Le Plaisir : One Charming night*, Purcell

Production Cie Lyrique et Chorégraphique UP TO THE MOON / www.uptothemoon.fr

Avec le soutien du Volcan, Scène nationale du Havre. *La Cie est subventionnée par la ville du Havre, le Département Seine-Maritime et la SPEDIDAM. Remerciements* Le Volcan, CMBV, Fondation Singer-Polignac, Théâtre national de Chaillot, Le Carreau du Temple, Le Phare, CCN du Havre Haute-Normandie. *Pour leur contribution artistique, remerciements particuliers* à la musicologue Barbara Nestola, aux danseurs Béatrice Warrand, Yannick Hugron, Cécile Renard et Caroline Chaumont, aux chanteurs Damien Bigourdan et Marion Tassou.

Ce spectacle est dédié à Anne Filhol, notre ange gardien.

(re)découvrir le baroque autrement

Du portugais Barocco, signifiant la perle irrégulière le baroque cache sous ses fastes d'époque une radiographie visionnaire de notre humanité. Par son écriture en mouvement permanent, ses tensions entre terre et ciel, ses contrastes entre ombre et lumière il retranscrit nos paradoxes des contraires entre divin et animal, spirituel et viscéral, comme chacune des émotions qui signe notre ADN.

Barbara Nestola, musicologue au Centre Musique Baroque de Versailles et CNRS de Paris

Pour la première fois, Théophile Alexandre et Guillaume Vincent osent déshabiller le baroque en piano-voix et piano-danse, pour révéler toute la modernité de son ADN mélodique et incarner les mouvements permanents de son écriture.

En 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme, ils nous content alors l'âme baroque et l'âme humaine : un voyage en mode mineur comme un conte moderne au cœur de notre ADN émotionnel, mettant à nu les êtres si parfaitement imparfaits que nous sommes. Des perles irrégulières. Entre corps et âme.

Théophile Alexandre

Contre-ténor et danseur contemporain, double diplômé en chant lyrique & danse du CNSM de Lyon, Théophile Alexandre est révélé par Jean-Claude Malgoire et Jean-Claude Gallotta. Il foule depuis 10 ans les plus belles scènes mondiales (Philharmonie de Paris, Lincoln Center New York, Opéra de Versailles, Fenice de Venise, Théâtre des Champs-Élysées, Chaillot, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéras de Bern, Ottawa...), alternant rôles d'opéra et oratorios auprès de prestigieux chefs d'orchestre (J-C. Malgoire, G. Garrido, W. Christie, S. d'Hérin, C. Grapperon, chef associé de L. Equilbey, F. Lasserre, P. Cohën-Akenine, Atelier des Musiciens de Louvre – Minkowski...) et créations pour de grands chorégraphes (J-C. Gallotta, L. Scozzi, l'Atelier Pina Bausch, les Montalvo-Hervieu...), faisant de lui l'un des rares artistes au monde entremêlant chant et danse à ce niveau d'excellence.

www.theophilealexandre.com

Guillaume Vincent

Diplômé du Conservatoire de Paris, révélation de l'ADAMI et nommé aux Victoires de la Musique Classique, Guillaume Vincent se produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses (Tokyo Suntory Hall, London Barbican Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Salles Pleyel et Gaveau, Budapest Palace of Arts, Qatar Opera House à Doha, Simón Bolívar Hall à Caracas...) comme auprès de grands orchestres (Philharmoniques de Budapest et Kanagawa, Orchestre National de Bordeaux, de Lille, du Capitole de Toulouse, BBC Symphony Orchestra...). Chambriste reconnu, il joue régulièrement avec A. Dumay, R. Capuçon, L. Berthaud, E. Moreau, J-F. Heisser, D. Kadouch, A. Laloum, quatuors Hermès et Ardeo.... Il enregistre en solo *les Préludes de Rachmaninov* (Naïve), avec les Berthollet (Warner, Disque d'Or 2015), et Théophile Alexandre (ADN Baroque, Printemps 18).

www.guillaumevincent.net