TROISIÈME Édition DU 13 AU 18 DÉCEMBRE REVUE DE PRESSE

# REVUE DE PRESSE

Les retombées se sont faites en deux vagues :

- une première en octobre autour de l'ouverture de billetterie du festival,
- une seconde en décembre autour du festival, autour de deux axes :
  - présentation du festival et de son programme
  - focus sur une ou des compagnies invitées

Cette revue de presse, non exhaustive, nous permet de dresser un bilan très positif du ressenti des journalistes quant au Ad Hoc : les retombées sont plus nombreuses que les éditions précédentes, nous comptons de nouveaux soutiens dans les médias.

Ne sont pas compris dans cette revue de presse : les insertions presse, les agendas, les brèves.

### SOMMAIRE

Télévision	ρ.3
Radio	ρ.6
Presse écrite	ρ.12
Web	p.32
des nouvelles de quelques créations des années précédentes !	p.36



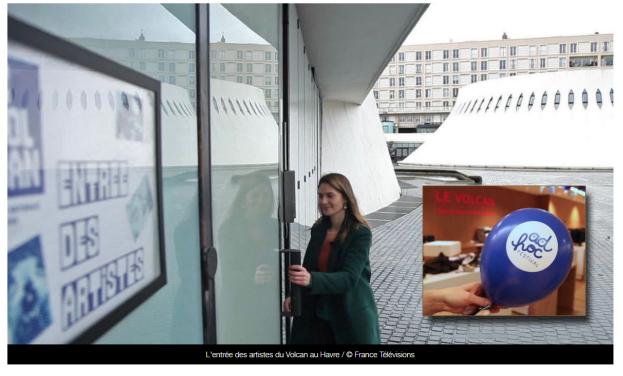
Interviews d'Emmanuelle Roeschlaub, de la compagnie Rêve de Singe et de la compagnie L'Unanime dans l'émission LYBO (Les Yeux Bien Ouverts) de France 3 Normandie, diffusée le vendredi 13 décembre 2019. A regarder sur le site de franceinfo :

https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/seine-maritime/havre/havre-marathon-culturel-festival-ad-hoc-1762723.html



♠ / NORMANDIE / SEINE-MARITIME / LE HAVRE

### Le Havre : un marathon culturel avec le festival Ad Hoc



PARTAGES

f Partager

Jusqu'au 18 décembre 2019, des dizaines de spectacle sont proposés aux jeunes de 2 à 12 ans. Découvrez aussi d'autres idées de sorties en Seine-Maritime



Par Richard Plumet

Publié le 13/12/2019 à 20:03 Mis à jour le 13/12/2019 à 20:12

omme chaque semaine la rédaction de France 3 Normandie nous invite, dans le JT du vendredi édition de Rouen, à avoir "les yeux bien ouverts" avec une page "culture" et spectacle. Dans la sélection d'idées de sorties de ce vendredi 13 décembre 2019 Bénédicte Drouet nous présente la 3e édition du festival Ad Hoc.

Six jours de **spectacles et rencontres dédiés à l'enfance** au Havre mais aussi dans les villes et villages de l'agglomération havraise.

Avec du théâtre, de la danse, des marionnettes ou encore de la musique, du 13 au 18 décembre, <u>le festival Ad Hoc propose 58</u> représentations, 10 spectacles dont 3 créations et se déploie sur sept communes et 12 lieux de l'agglomération havraise.

C'est un véritable marathon culturel qui attend le jeune public. L'an passé, le festival Ad Hoc avait séduit plus de 7 000 spectateurs.



VIDEO : "LYBO" présenté par Bénédicte Drouet









# OUEST TRACK KAPIS

Interview d'Emmanuelle Roeschlaub « Rendez-vous à partir du 12 octobre pour l'ouverture de la billetterie du Ad Hoc Festival! » du 11 octobre 2019. A écouter ici :

https://ouest-track.com/podcasts/pastilles-260/festival-rendez-vous-a-partir-du-12-octobre-pour-l-ouverture-de-la-billetterie-du-ad-hoc-festival-3162



# OUEST TRACK KAPIY

Interview d'Emmanuelle Roeschlaub dans l'émission « Le 5 à 6 » du 05 décembre 2019. A écouter ici :

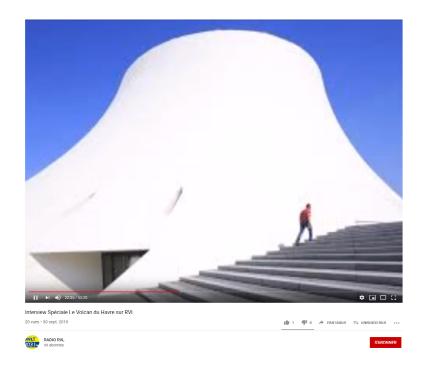
https://ouest-track.com/podcasts/le-5-a-6-294/le-5-a-6-jeudi-05-decembre-2019-3419





Interview d'Emmanuelle Roeschlaub dans l'émission « Samedi Passion » du samedi 28 septembre 2019. Une heure d'antenne consacrée à la programmation 19/20 du Volcan, dont le Ad Hoc Festival. A écouter ici :

https://www.youtube.com/watch?v=Ym0GJliuUzs&t=1345s\_





Interview d'Emmanuelle Roeschlaub, Agnès Vidal et Amélie Dias Fernandes dans l'émission « Samedi Passion » du samedi 30 novembre 2019. Une heure d'antenne consacrée au Ad Hoc Festival. Rediffusion le samedi 7 décembre 2019. A écouter ici :

https://www.youtube.com/watch?v=gVDh7Q3l1\_I





Interview d'Agnès Vidal dans l'émission « Le grand agenda du week-end » du vendredi 13 décembre 2019.

https://www.francebleu.fr/vie-quotidienne/evenements/3eme-edition-du-ad-hoc-festival-sur-la-pointe-de-caux-du-13-au-18-decembre-2019-1576224617

#### Événements

### 3ème édition du Ad Hoc festival sur la pointe de Caux du 13 au 18 décembre 2019

Vendredi 13 décembre 2019 à 9:10 - Par Serge Baillivet, France Bleu Normandie (Seine-Maritime - Eure)







Pour cette troisième édition, Ad Hoc Festival reprend le chemin des villes et des villages de l'agglomération havraise pour six jours de spectacles et rencontres et créations dédiés à l'enfance.



Affiche Ad Hoc festival 3

Le Havre, France

Ad Hoc Festival ce sont des rendez-vous au Havre, Sainte-Adresse, Epouville, Gonfreville l'Orcher, Harfleur, Manéglise et Montivilliers.

### Vendredi 13 décembre soirée d'ouverture

Un furieux désir de bonheur Le Volcan au Havre 19h30

### A ne pas manquer

Le Municipal Bal au Volcan du Havre samedi 14 décembre 2019 20h

Murmures machines dimanche 15 décembre 2019 10h30 salle Michel Vallery à Montvilliers

Je brule (d'être toi) samedi 14 décembre 14h30 et dimanche 15 décembre 11h Espace Culturel de la pointe de Caux à Gonfreville l'Orcher

Tous les spectacles sont à 5€ Billetterie en ligne





Interview d'Emmanuelle Roeschlaub par Laurent Lemaire dans la matinale Virgin Radio Le Havre en octobre 2019, avec annonce de l'ouverture de billetterie. Non disponible pour une écoute en ligne.

# e lavre) infos



Gratuit N° 402 Votre hebdo 100 % havrais 23 au 29 octobre 2019

## Le Havre infos 23 AU 29 OCTOBRE 2019

OÙ SORTIR 5

# Ad Hoc Festival: la billetterie est ouverte!

Du 13 au 18 décembre, se déroulera la troisième édition du Ad Hoc festival, fruit de la collaboration de sept villes de l'agglomération du Havre. Un rendez-vous jeune public.

ouvelle édition en décembre prochain dans l'agglomération du Havre, avant une pause en 2020, pour le Ad Hoc festival, manifestation dédiée au jeune public et soutenue par sept villes de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole.

### La culture pour tous

Au programme de ce rendezvous jeunesse, 10 spectacles et deux installations sonores à découvrir. Ce festival nomade est l'occasion pour les enfants âgés de 2 à 12 ans de s'ouvrir à la création et à la culture. Après deux éditions réussies, le Volcan, à l'initiative de ce festival qui fédère différents acteurs du territoire, se félicite de lancer la troisième édition du Ad Hoc Festival, Jean-François Driant, directeur du Volcan, scène nationale, souligne l'enjeu majeur de cette initiative : favoriser



Participez au Municipal Bal de la compagnie On Off, le 14 décembre !

l'accès à la culture pour tous. « En travaillant à l'échelle du territoire et en partenariat avec les écoles et communautés éducatives, nous travaillons à l'égalité des chances. Ce festival s'appuie sur la co-construction : avec

chaque ville participante, on peut inventer un rendez-vous qui est le nôtre et celui des familles », souligne Jean-François Driant.

Les 10 spectacles programmés se déploieront dans sept villes : Le Havre, Sainte-Adresse, Mon-

tivilliers, Harfleur, Gonfrevillel'Orcher, Épouville, Manéglise. Le territoire vibrera au rythme de la création tous azimuts. « La Codah est morte. Vive la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole, s'exclame le directeur du Volcan. qui annonce que le festival n'aura pas lieu en 2020, en raison de l'élargissement de la communauté urbaine de 17 à 54 communes et du temps nécessaire à une nouvelle organisation. Il va falloir inventer un nouveau festival en 2021. »

#### 5 euros le spectacle

Tous les élus s'accordent à souligner l'intérêt de privilégier l'accès à la culture pour tous, dans les villes et les campagnes, d'où la politique tarifaire pratiquée : 5 euros le spectacle. Chacun est invité à faire un saut dans l'enfance car, comme se plaît à le rappeler Jean-François Driant: « Il n'y a pas d'adultes, mais seulement des enfants qui abandonnent. » Ce riche programme est à découvrir sur le site du Volcan. La billetterie est d'ores et déià ouverte. S.B.

Réservations sur levolcan.com. TARIF: 5 EUROS.

# E Lavreinfos.fr

# Le Havre infos 4 AU 10 DÉCEMBRE 2019

Ad Hoc festival, le rendez-vous jeune public Du 13 au 18 décembre, se déroulera la troisième édition du Ad Hoc festival, fruit de la collaboration de sept villes de l'agglomération du Havre. Un rendez-vous jeune public.

anifestation dédiée au jeune public et soutenue par sept villes de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole, le Ad Hoc festival se tiendra du 13 au 18 décembre. Au programme de ce rendezvous jeunesse, 10 spectacles et deux installations sonores à découvrir.

#### **Festival nomade**

Ce festival nomade est l'occasion pour les enfants âgés de 2 à 12 ans de découvrir la création et de s'ouvrir à la culture. Jean-François Driant, directeur du Volcan. scène nationale, souligne l'enjeu majeur de cette initiative : favoriser l'accès à la culture pour tous. « En travaillant à l'échelle du territoire et en partenariat avec les écoles et communautés éducatives, nous travaillons



Le Ad Hoc festival éveille le jeune public à la pratique culturelle.

à l'égalité des chances. Ce festival s'appuie sur la coconstruction: avec chaque ville participante, on peut inventer un rendez-vous qui est le nôtre et celui des familles », souligne Jean-François Driant. Les 10 spectacles programmés se déploieront dans sept villes : Le Havre, Sainte-Adresse, Montivilliers, Harfleur, Gonfreville-l'Orcher, Épouville, Manéglise, La création prend ainsi corps sur l'ensemble du territoire. Notons également

la tarification unique de 5 euros par spectacle, favorisant l'accès aux propositions à un large public. S.B.

Du 13 au 18 décembre, dans sept communes de l'agglomération. Infos sur levolcan.com

TARIF: 5 EUROS.



**OÙ SORTIR** 

Places à gagner pour Un furieux désir de bonheur

**BULLETIN DE PARTICIPATION** 

Au Volcan, au Havre Vendredi 13 décembre, à 19h30.

Il vous suffit de retourner ce bulletin de participation découpé (photocopie de ce bon non acceptée — 1 seu bulletin par nom et par foyrel 3 l'adresse suivante Le Havre INFOS, 136, ne Victor-Hugo — 76600 LE HAVRE. Vos bulletins doivent nous parvenir avant le vendredit of décembre 2019 à 12h. Les gagnants seront contactés

Nom :	
Prénom :	
Adresse :	
Tel.:	

s données personnelles vous concernant font l'objet d'un tement informatique et sont utilisées à des fins de communi-tion. Elles seront conservées pour neu durée maximale de 24 is. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification. d'oppo-acouset france, l'ou par Courrier « Protection des Données acouset france, l'ou par Courrier « Protection des Données nones cedes n°s. Vous avez également le droit d'introduire une lamation auprès de la CNIL.

# e Havre



Gratuit N° 409 Votre hebdo 100 % havrais 11 au 17 décembre 2019

# avre in OS 11 AU 17 DÉCEMBRE 2019

# Un furieux désir de bonheur au Ad Hoc

Vendredi 13 décembre, le spectacle Un furieux désir de bonheur ouvrira l'édition 2019 du Ad Hoc festival, le festival jeune public de l'agglomération du Havre.

u 13 au 18 décembre. Le Havre et six autres communes du Havre Seine Métropole accueilleront des spectacles jeune public, dans le cadre du Ad Hoc festival. La pièce, joliment intitulée, *Un* furieux désir de bonheur, ouvrira le bal des festivités.

#### Vivre sa vie

Mis en scène par Olivier Letellier, ce spectacle du Théâtre du phare raconte l'histoire de Léonie, 70 ans, qui décide de s'ouvrir au bonheur et de vivre sa vie. Sept artistes -comédiens, danseurs, circassiens-racontent cette tranche de vie : « À 70 ans. Léonie décide de faire un pas de côté et d'écouter battre son cœur. Il n'est jamais trop tard. Faut-il attendre 70 ans pour cela? », questionne le metteur en scène. La création présentée au Volcan mêle les langages et les arts pour parler au plus grand nombre : « Je fais des



Un furieux désir de bonheur, une création du Théâtre du phare, ouvrira le Ad Hoc festival.

spectacles tout public, plutôt que jeune public. » Un furieux désir de bonheur parlera ainsi à chacun car il y est question de la vie, de nos envies. « C'est une invitation à oser être ce que l'on peut, à oser dire ses désirs et à oser faire ce que l'on veut faire. Formuler un désir, c'est lui donner une chance d'exister ». souligne Olivier Letellier. Le titre de la pièce porte en lui cette énergie et cette injonction à se libérer de tout poids pour vivre comme on l'entend, pour vivre avec fureur et frénésie. Parce que l'existence de

l'un ne peut être celle de l'autre. parce que nos désirs intimes doivent guider nos choix et donner corps à nos vies.

■ Vendredi 13 décembre, à 19h30, au Volcan, espace Oscar-Niemeyer, au Havre. Tél: 02 35 19 10 20.

TARIF: 5 EUROS.



## Découvrez le Ad Hoc festival, la manifestation jeune public de l'agglomération du Havre

Du 13 au 18 décembre 2019, se déroulera la troisième édition du Ad Hoc festival, fruit de la collaboration de sept villes de l'agglomération du Havre. Un rendez-vous jeune public.

Publié le 12 Oct 19 à 11:04



Le Ad Hoc Festival, ce sont des spectacles jeune public pour éveiller les enfants de l'agglo du Havre à la culture. (©Laetitia Galita.)

Nouvelle édition en décembre prochain dans l'agglomération du **Havre (Seine-Maritime)**, avant une pause en 2020, pour le Ad Hoc festival, manifestation dédiée au **Jeune public** et soutenue par sept villes de la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole.

Au programme de ce rendez-vous jeunesse, 10 spectacles et 2 installations sonores à découvrir. Ce **festival nomade** est l'occasion pour les enfants âgés de **2 à 12 ans** de découvrir la création et de s'ouvrir à la culture. La billetterie physique et en ligne ouvre samedi 12 octobre, à 14h.

» Lire aussi : Abraham Inc., une formation exceptionnelle sur la scène du Volcan au Havre

### La culture pour tous

Après deux éditions réussies, le Volcan, à l'initiative de ce festival qui fédère différents acteurs du territoire, se félicite de lancer la troisième édition du Ad Hoc Festival. Jean-François Driant, directeur du Volcan, scène nationale, souligne l'enjeu majeur de cette initiative : favoriser l'accès à la culture pour tous.

En travaillant à l'échelle du territoire et en partenariat avec les écoles et communautés éducatives, nous travaillons à l'égalité des chances. Ce festival s'appuie sur la co-construction : avec chaque ville participante, on peut inventer un rendez-vous qui est le nôtre et celui des familles, souligne Jean-François Driant.

» Lire aussi : Cinq choses que vous ne savez (peut-être) pas sur le Volcan, monument emblématique du Havre

### 10 spectacles, 7 communes

Les 10 spectacles programmés se déploieront dans sept villes : Le Havre, Sainte-Adresse, Montivilliers, Harfleur, Gonfreville-l'Orcher, Épouville, Manéglise. La création prend corps sur l'ensemble du territoire et permet ainsi de favoriser l'accès à la culture.

La Codah est morte. Vive la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole, s'exclame le directeur du Volcan, qui annonce que le festival n'aura pas lieu en 2020, en raison de l'élargissement de la communauté urbaine de 17 à 54 communes. Il va falloir inventer un nouveau festival en 2021.





» Lire aussi : Au Havre, le Volcan dévoile sa nouvelle saison et mise sur la création sous toutes ses formes

### La création pour tous

Ad Hoc festival, c'est un festival nomade! Plusieurs spectacles se baladeront dans l'agglomération: Fracasse ou les enfants des Vermiraux sera présenté à Épouville et au Volcan, tandis que Gaïa débarquera avec son camion à histoires à Sainte-Adresse ou encore à Manéglise. Impossible d'énumérer les multiples et variées propositions! Il faut se laisser porter, tenter...

Des spectacles pour différentes catégories d'âges, différents répertoires de la création (marionnettes ou encore cirque et danse) composeront le menu de cette nouvelle édition, qui privilégie le développement des actions à l'attention des jeunes publics, qui sont le public de demain.

### 5 euros le spectacle

Tous les élus s'accordent à souligner l'intérêt de privilégier l'accès à la culture pour tous, dans les villes et les campagnes, d'où la politique tarifaire pratiquée : 5 euros le spectacle. Chacun est invité à faire un saut dans l'enfance car, comme se plaît à le rappeler Jean-François Driant : « Il n'y a pas d'adultes, mais seulement des enfants qui abandonnent. »

Ce riche programme est à découvrir sur le site du Volcan. La billetterie physique et en ligne ouvrira samedi 12 octobre 2019, dès 14h.

### Infos pratiques :

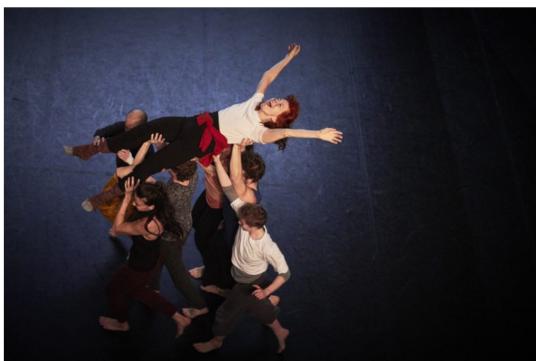
Ad Hoc Festival, du 13 au 18 décembre 2019. Infos et réservations au 02 35 19 10 20 et en ligne,**icl.** Tarif : 5 euros.



# « Un furieux désir de bonheur » ouvre le Ad Hoc, festival jeune public du Havre

Vendredi 13 décembre 2019, le spectacle « Un furieux désir de bonheur » ouvrira l'édition 2019 du Ad Hoc festival, le festival jeune public de l'agglomération du Havre. Détails.

Publié le 8 Déc 19 à 10:14



Un furieux désir de bonheur, une création du Théâtre du phare, ouvrira le Ad Hoc festival, vendredi 13 décembre 2019. (©Christophe Raynaud de Lage.)

Du 13 au 18 décembre 2019, **Le Havre (Seine-Maritime)** et six autres communes du Havre Seine Métropole accueilleront des **spectacles Jeune public**, dans le cadre l'édition 2019 du *Ad Hoc festival*. La pièce, joliment intitulée, *Un furieux désir de bonheur*, ouvrira le bal des festivités, vendredi 13 décembre 2019.

» Lire aussi : Découvrez le Ad Hoc festival, la manifestation jeune public de l'agglomération du Havre

### Vivre sa vie

Mis en scène par Olivier Letellier, ce spectacle du Théâtre du phare raconte l'histoire de Léonie, 70 ans, qui décide de s'ouvrir au bonheur et de vivre sa vie. Sept artistes -comédiens, danseurs, circassiens- racontent cette tranche de vie :

*À 70 ans, Léonie décide de faire un pas de côté et d'écouter battre son cœur. Il n'est jamais trop tard. Faut-il attendre 70 ans pour cela ?, questionne le metteur en scène.* 

La création présentée au Volcan mêle les langages et les arts pour parler au plus grand nombre :

Je fais un théâtre tout public et non spécifiquement dédié au jeune public. Les enfants ne viennent jamais seuls et partagent souvent cette expérience théâtrale en famille ou dans le cadre scolaire. C'est une expérience puissante. Mêler les langages et offrir plusieurs niveaux de lecture, c'est une manière de favoriser les échanges et débats entre les différentes générations.

Un furieux désir de bonheur parlera ainsi à chacun car il y est question de la vie, de nos envies.

### Oser dire ses désirs

Cette nouvelle création réunit aux côtés du metteur en scène Olivier Letellier une belle équipe : sept artistes, comédiens, danseurs et circassiens, une autrice, Catherine Verlaguet, un chorégraphe, Sylvère Lamotte. Un travail collectif pour ce spectacle qui poursuit une quête joyeuse d'un bonheur à la hauteur des désirs de chacun.

66 C'est une invitation à oser être ce que l'on peut, à oser dire ses désirs et à oser faire ce que l'on veut faire. Formuler un désir, c'est lui donner une chance d'exister, souligne Olivier Letellier.

Sept artistes racontent cette histoire. « On joue sur l'effet domino. Le récit est construit comme des poupées gigogne. Les situations s'enchaînent. Les choix de chacun ont un écho. Chacun rentre dans la danse et est invité à faire un pas de côté. »

### Le corps en mouvement

Parler et dire ses envies, le préalable à tout bonheur. Avant la parole, il y a le corps, d'où cette place accordée à la danse et au mouvement dans la pièce :

Le corps est la première chose à parler, à se mettre en action. Le texte a été écrit pour les sept interprètes sur le plateau, pour servir cette idée. Mon théâtre est un théâtre de récit, qui convoque l'imaginaire. On aime raconter une histoire et que le spectateur se l'approprie. Images et mots sont conviés pour dire ce désir de vivre.

Le titre de la pièce porte en lui cette énergie et cette injonction à se libérer de tout poids pour vivre comme on l'entend, pour vivre avec fureur et frénésie. Parce que l'existence de l'un ne peut être celle de l'autre, parce que nos désirs intimes doivent guider nos choix et donner corps à nos vies.

### Infos pratiques :

Vendredi 13 décembre 2019, à 19h30, au Volcan, espace Oscar-Niemeyer, au Havre.

Réservations en ligne, Icl.

Tarif unique: 5 euros.



### « Fracasse ou les enfants des Vermiraux » au programme du Ad Hoc, festival jeune public du Havre

Du 15 au 18 décembre, la cie des Ô présente « Fracasse ou les enfants des Vermiraux » au Havre et à Épouville. Une invitation à résister avec fantaisie et à croire en ses rêves.

Publié le 11 Déc 19 à 15:10



Fracasse ou les enfants des Vermireaux est présenté dans le cadre du Ad Hoc festival, au Havre et à Épouville. (©Simon Bonne.)

Nouvelle édition du **Ad Hoc festival**, au **Havre (Seine-Maritime)** et dans l'agglomération, du 13 au 18 décembre 2019. Dans le cadre de ce festival jeune public, la cie des Ô présente *Fracasse ou les enfants des Vermiraux*, une relecture de l'œuvre de Théophile Gautier et une invitation à croire en ses rêves.

» Lire aussi : Découvrez le Ad Hoc festival, la manifestation jeune public de l'agglomération du Havre

### Un hymne à la résistance

À l'orphelinat des Vermiraux, il n'y a pas de musique, aucun livre, jamais de jeu. Mais il y a des orphelins qui, un jour, se révoltent. Azolan, Basque et Fracasse volent *Le Capitaine Fracasse* et puisent dans cette œuvre flamboyante de Théophile Gautier la force de retrouver liberté et imaginaire. Fracasse, héros de papier, les guide dans leur révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

« L'histoire des Vermiraux me fascine (l'histoire d'une révolte d'enfants de l'assistance publique, victimes de sévices et de mauvais traitements, qui vont littéralement saccager, le 2 juillet 1910, l'Institution des Vermiraux, situé à Quarré-les-tombes, dans le Morvan, à quelques kilomètres d'Avallon, NDLR). Alors que je devais travailler sur une adaptation imposée du *Capitaine Fracasse*, un texte que je trouve lourd car le mec s'écoute écrire, j'ai perdu la premier texte dans un avion et j'ai donc décidé de réécrire l'adaptation en associant les deux univers », explique Nicolas Turon, qui signe le texte et la dramaturgie.

Le spectacle évoque la révolte des enfants via leur découverte du texte de Théophile Gautier et la figure du Capitaine Fracasse.

### Théophile Gautier, tonton de l'imaginaire

Si Nicolas Turon s'est inspiré de Gautier, ce n'est pas pour jouer avec les mots, mais pour en faire une figure pour les enfants, leur prêter une voix.

Je me suis servi de Gautier comme tonton imaginaire pour ces gamins-là qui n'ont pas de référence littéraire. L'idée, c'est de ne pas être trop respectueux de Gautier, mais, à travers lui, faire réagir et parler les gamins.

Trois comédiens, installés au milieu du public, portent ce récit inspiré d'une histoire vraie dans un décor qui se construit et se déplace avec les spectateurs.

Je parle d'intégration. Les comédiens sont assujettis à la situation qu'on crée et le fait théâtral l'emporte sur tout ce qu'on fait. Il n'y a pas de lumière, pas de costume à proprement parler. On revient à l'essence même du théâtre. Tous les artifices sont supprimés. Seul compte le fait d'être ensemble, poursuit Nicolas Turon.

À Épouville, la compagnie fêtera la 300<sup>e</sup>, une belle consécration pour ce spectacle « sur l'enfance, et non pas uniquement pour les enfants ».

### Un miroir tendu

Le théâtre de la cie des Ô, c'est un théâtre libre, qui s'affranchit des règles et se joue partout.

On joue dans les salles des fêtes, dans la rue, et pas spécifiquement pour le public des scènes nationales. Peu importe le public, il faut que la cérémonie se passe. Notre écriture dramaturgique est un miroir que je tends. Le but : prendre du plaisir avec le théâtre contemporain.

Travaillant les évidences, déconstruisant les schémas de la production artistique actuelle, la compagnie défend un théâtre honnête, pour tous, adultes et enfants confondus. Une invitation à se libérer des codes et à résister, quel que soit l'âge.

### Infos pratiques :

Dimanche 15 décembre 2019, à 15 heures, à l'espace Arsène Lupin, à Épouville.

Mercredi 18 décembre 2019, à 16 heures, au Volcan, espace Oscar-Niemeyer, au Havre.

Réservations en ligne, Icl.

Tarif unique: 5 euros.

# **ENORMANDIE**

# Avec le festival Ad hoc au Havre, les enfants vont pouvoir rêver en décembre

Événement. Le festival dédié au jeune public et aux familles revient du 13 au 18 décembre au Havre et dans plusieurs villes de l'agglo. De très belles surprises en perspective.



Virginie Veiss

PUBLIÉ LE 10/10/2019 À 16:16

MIS À JOUR LE 10/10/2019 À 16:

★ TEMPS DE LECTURE : 1 MINUTE



« Les Pieds dans les poches », un spectacle de cirque et danse escalade. (© Gilles Aguilar)



Permettre aux enfants de rêver, de vivre des émotions, s'évader, s'extasier, s'amuser, grâce aux spectacles. C'est le leitmotiv du festival Ad hoc qui revient pour la troisième année au Havre et dans six villes de son agglomération. Ce festival qui se met à hauteur d'enfants présentera dix spectacles, du 13 au 18 décembre.

### Sept communes et douze lieux

« L'ambition de ce festival est de montrer qu'avec rien, on peut changer le monde », expliquait Jean-François Driant, directeur du Volcan, lors de la présentation de la programmation, hier, mercredi. Pour le directeur, « donner accès aux spectacles est une égalité des chances ». Sur les cinquante-huit représentations, trente-six sont en effet destinées aux scolaires

La programmation se déploie sur sept communes et douze lieux : des salles de spectacles, un camion itinérant, la scène du Volcan qui sera transformée en piste de danse. « Qu'on se le dise, les enfants et leurs familles vivront de grands moments de bonheur juste avant Noël », ajoute le directeur, qui a salué la collaboration entre le Volcan et les villes ayant choisi d'accueillir des représentations chez elles pour permettre au public d'être au plus près des spectacles.

La force de ce festival : son déploiement sur les communes de l'agglomération, une présentation aux scolaires, un tarif très attractif pour les représentations tout public (5 € le spectacle), mais aussi des rendez-vous gratuits et ouverts à toute la famille. Des ateliers seront ainsi animés par les artistes et des installations sonores seront présentées. « Exit la Codah, bienvenue à la Communauté urbaine ! Nous passons de dix-sept à cinquante-quatre communes, nous allons devoir réfléchir et réinventer le festival en 2020 pour permettre à un maximum d'enfants qui n'ont pas l'occasion d'aller aux spectacles d'en profiter à leur tour », a ajouté Jean-François Driant.

#### Des créations sur site

Certains spectacles sont de pures créations Ad hoc festival, comme Les Pieds dans les poches, Murmures machines et lci. Les trois compagnies présentant ces spectacles seront en résidence au Théâtre des Bains Douches, à Montivilliers et au Volcan. Les artistes feront rêver les enfants en interprétant des pièces de danse escalade, en présentant des machines musicales et un concert pop qui clôturera le festival. « Les choix de création ont été difficiles, mais nous savons pourquoi nous les faisons », a assuré le directeur du Volcan.

Pour le plus grand plaisir des enfants, un ancien camion de pompiers transformé en théâtre itinérant viendra à leur rencontre. Gaïa suscitera sans nul doute la curiosité des petits avec lumières, costumes, musique et vidéo. D'autres très belles représentations comme *Panoramas* emmèneront les enfants en voyage, *Fracasse ou les enfants des Vermiraux* revisiteront le Capitaine Fracasse, *Murmures machines* permettra au public d'assister à un concert étonnant d'un duo complice qui chuchote à l'oreille des machines. Les artistes d'*Un furieux désir de bonheur* inviteront les enfants et le public à se questionner sur la quête du bonheur. À noter, *le Municipal Bal*, le samedi soir au Volcan. Six musiciens survoltés entraîneront petits et grands sur la piste de danse. Alors prenez date, pour ne pas manquer ce beau festival dédié à la jeunesse.

### INFOS PRATIQUES

Le festival Ad hoc se déroulera du 13 au 18 décembre au Havre et dans six communes : Montivilliers, Épouville, Manéglise, Gonfreville-l'Orcher, Sainte-Adresse et Harfleur. Tarif unique : 5€. Programme complet à découvrir sur <a href="https://www.levolcan.com/ad-hoc-festival">https://www.levolcan.com/ad-hoc-festival</a> dès le 12 octobre.

# **ENORMANDIE**

## « Sujet sérieux à hauteur d'enfant » au festival havrais Ad Hoc

Festival. Parce que la création vivante destinée à l'enfance n'a jamais été aussi riche, elle mérite bien qu'on lui consacre une petite semaine dans l'agglomération havraise. Musique, théâtre, ateliers... Ad Hoc, c'est du 13 au 18 décembre.



Publié par Paris-Normandie



(L) PUBLIÉ LE 08/12/2019 À 17:00



MIS À JOUR LE 08/12/2019 À 17:00



La troisième édition du festival Ad Hoc parle aux enfants avec leurs mots (photo Arnaud Bertereau)

C'est un fait : l'époque lointaine ou seuls Chantal Goya et Henri Dès avaient le monopole de l'expression junior est définitivement enterrée. Place à une création qui ne prend pas les enfants pour des billes et ne compte pas uniquement sur le divertissement facile pour s'adresser à eux. Aujourd'hui, on aborde le monde dans toute sa véracité, sa crudité parfois, pour construire des générations mieux armées face à un monde en mutation. Et si c'était ça, l'éveil ? Présentation avec Emmanuelle Roeschlaub, secrétaire générale du Volcan, en charge de la programmation du festival.

Pouvez-vous situer votre place dans cette évolution des propositions destinées au jeune public, que nous connaissons en France ?

Emmanuelle Roeschlaub : « La création jeune en France remonte à très longtemps. Mais, en effet, depuis peu, elle prend de l'ampleur. Non seulement dans la quantité, mais aussi dans le contenu. Les sujets donnent à réfléchir et à poursuivre la réflexion en classe ou en famille. Le ministère de la Culture a lancé "Génération belle saison" l'an dernier, une directive de labellisation qui va dans ce sens de l'éducation artistique et culturelle. Ici, le Volcan s'intéresse depuis huit ans au jeune public avec Côté mômes qui est devenu Volcan junior, avec deux à trois propositions par mois. Il nous fallait un focus pour mettre la démarche en valeur. »

# Votre particularité, c'est l'irrigation d'un territoire, plutôt que de centraliser les spectacles sur votre seul équipement.

« Le Volcan a été rénové il y a cinq ans ; pendant cette rénovation, il y avait un élan spécifique qu'on se plaît un peu à retrouver dans cette formule hors-les-murs que nous étions forcés d'adopter pendant les travaux. Quand Ad Hoc s'est monté, on s'est naturellement tournés vers les villes qui nous avaient accueillis, on a envoyé la proposition et c'est sept communes – pour onze scènes – qui ont répondu présent. On adapte les propositions, et c'est déjà un jeu en soi. Pour Manéglise, on a fait venir un camion parce qu'il n'y avait pas de scène et ça a amené autre chose. Ce qui nous amène à un axe fort du festival, qui est la mobilité : on emmène les enfants voir ce qu'il se passe dans les communes adjacentes. On les conduit en bus vers les autres écoles. La mascotte de cette édition, c'est un trio de grenouilles, qui vont bondir d'un point à un autre, pour découvrir une communauté. »

### Comment expliquer cette révolution dans le contenu artistique jeunesse d'aujourd'hui ?

« Il y a une urgence pour les artistes d'aujourd'hui à évoquer le monde tel qu'il est. Cette année, nous avons par exemple Nadine Demange qui aborde la question de l'exil et du sort des migrants dès 4 ans. Et ce n'est pas trop tôt : les enfants sont confrontés à ces situations très fortes à travers la télé, la radio ou ce qu'ils captent des conversations entre adultes, et ne comprennent pas puisque personne ne leur explique. Ici, on leur en parle, avec leurs mots. Une véritable éducation, et pas seulement artistique, ne passera que par là.

Je trouve qu'on respecte davantage l'enfance en arrêtant de le protéger de tout. Olivier Letellier, du théâtre du Phare par exemple, part du principe que ce n'est pas parce que l'audience est petite qu'il faut limiter le contenu ou l'imaginaire. Voilà, disons que nous traitons des sujets sérieux à hauteur d'enfant. »

#### Autour de quels rendez-vous s'articule le festival?

« Un rendez-vous phare à conseiller, c'est tout d'abord l'ouverture, le vendredi, *Un furieux désir de bonheur*. Le week-end, on se balade, on découvre. Et bien sûr la clôture du festival le mercredi, avec de nombreux ateliers centrés sur le recyclage et la nature. Ah et bien entendu, le "Municipal bal" samedi par la compagnie On/Off pour lequel vous pourrez travailler en amont en atelier dès le 9 décembre. Il nous permet de mesurer que le festival, en trois éditions, prend déjà de l'ampleur... » Ad Hoc, du 13 au 18 décembre au Volcan, le Havre, et communes alentours. https://www.levolcan.com/adhocfestival/edition-2019-2020.

# **ENORMANDIE**

## Ad Hoc, le festival des plus jeunes au Havre et dans six villes alentours

Festival Jeune public. Ad Hoc revient pour une troisième édition, proposant dix spectacles déployés sur six villes partenaires du Havre. A Harfleur, Gonfreville, Montivilliers, Sainte-Adresse, Epouville et Manéglise.



Publié par Paris-Normandie

) PU

PUBLIÉ LE 13/12/2019 À 05:01



MIS À JOUR LE 13/12/2019 À 05:01



TEMPS DE LECTURE : 1 MINUTE



Ad Hoc, le festival dédié aux 3-12 ans qui fait voyager petits et grands. (photos Laetitia Galita, Opale Mirman, Jean Henry)



L'aventure du Festival Ad Hoc, initiée par le Volcan du Havre en 2017, a fédéré autour d'elle les villes de Gonfreville-l'Orcher, Harfleur, Montivilliers et Sainte-Adresse, rejointes l'année suivante par Épouville et Manéglise. Pour cette troisième édition, les sept villes partenaires vont proposer pas moins de dix spectacles joués en 58 représentations ainsi que deux installations sonores.

Adressés à une large déclinaison d'âges de 3 à 12 ans, les spectacles mêlent les disciplines, de la danse au théâtre, de la marionnette au concert en passant par les arts du cirque et la danse escalade. « Le festival est conçu principalement autour de deux axes, résume Emmanuelle Roeschlaub, secrétaire générale du Volcan et programmatrice du festival Ad Hoc. D'une part, la jeunesse et, d'autre part, le territoire et les voyages. Les œuvres présentées sont vraiment les reflets du travail d'artistes qui interrogent le monde d'aujourd'hui à hauteur d'enfants. Le point commun de toutes ces propositions est de laisser une porte ouverte sur l'avenir et les sujets, sérieux ou graves, sont toujours porteurs d'espoir ».

### Des après-midi ludiques

Parmi les nouveautés de cette édition, deux après-midi ludiques seront organisées au Volcan, proposant des activités gratuites, accessibles sur inscription, les dimanche 15 et mercredi 18 décembre. Tout d'abord, un atelier de « Lutherie sauvage », où chacun pourra fabriquer son propre instrument à partir de matériaux de récupération et *Côaa Stamps*, un atelier créatif pour réaliser son affiche du festival avec des tampons créés à l'image des mascottes de cette édition 2019, *Les grenouilles de l'Estuaire*. A noter, une installation sonore en accès continu dans le hall du Volcan toute la durée du festival, *L'Ouïe y es-tu ?*, qui permet de toucher certains instruments de percussion, mais aussi une platine scratch pour improviser un petit concert. Beat Box, une sorte de cabine photomaton installée au même endroit, invite à imaginer des créations de rythme vocal qui pourront être présentées le dernier jour du festival.

### Un bal, un concert...

Parmi les spectacles qui n'affichent pas encore complet, on peut courir voir ce week-end à **Harfleur** « Bout à bout », un spectacle de marionnettes où des mains invisibles donnent vie à des morceaux de cordes, fabuleusement expressives. « Panoramas », joué ce samedi au Volcan du **Havre** puis mercredi 18 décembre, met en scène trois musiciens qui invitent à un voyage sonore relevant à la fois théâtre et musique.

« Le Municipal Bal », demain au Volcan du Havre, promet une ambiance de feu sur les tubes de Lady Gaga, James Brown, Queen et Johnny Hallyday. « Fracasse ou les enfants des Vermiraux », à **Epouville** ce dimanche puis au Volcan du Havre le mercredi 18 décembre, raconte l'histoire vraie de la révolte joyeuse d'orphelins qui se rebellent contre l'autorité des adultes en jouant au Capitaine Fracasse. Enfin, « Ici » est un concert pop calibré sur mesure pour le Fitz, l'espace-bar du Volcan, joué le dimanche 15 décembre et le mercredi 18 décembre pour clore le festival en beauté.

### **FESTIVAL AD HOC**

Au Volcan du Havre et à Epouville, Gonfreville-l'Orcher, Harfleur, Manéglise, Montivilliers et Sainte-Adresse, du vendredi 13 au mercredi 18 décembre. Tout le programme du festival sur www.adhocfestival.com. Tarif unique : 5 € par spectacle. Réservation : 02 35 19 10 20 et sur le lieu de chaque spectacle.



# **ENORMANDIE**

## Un spectacle « entre escalade et cirque » au festival Ad Hoc du Havre, en décembre

Danse. Le festival Ad Hoc propose un spectacle d'une compagnie lyonnaise le 14 décembre aux Bains Douches. Une création insolite qui parle à la fois aux adultes et aux enfants. À voir en famille.



Publié par Paris-Normandie



Q PUBLIÉ LE 24/11/2019 À 12:30



MIS À JOUR LE 24/11/2019 À 12:30



« La scénographie est créée pour grimper, chorégraphier l'escalade autrement »

Un mur d'escalade à double face, voilà le décor de la dernière création de la compagnie lyonnaise Rêve de singe présentée dans le cadre du festival Ad Hoc dans quelques semaines. Les pieds dans les poches est un spectacle suspendu entre prouesse physique et récit poétique, entre le geste fort et le mot tendre. Un monde perché au bord de l'enfance, où l'envers se confond avec l'endroit, où le désordre des souvenirs s'accorde au présent. Un spectacle étonnant, insolite, qui fait la part belle à l'escalade acrobatique tout en mêlant poésie et émotion. À découvrir en famille ! Entretien avec Fabien La Sala, concepteur du spectacle.

#### Pouvez-vous nous présenter la compagnie ?

Fabien La Sala : « J'ai créé la compagnie en 2011 suite à un accident. Je travaillais dans le domaine de l'escalade et j'ai dû arrêter, c'est ainsi que je me suis tourné vers les arts du cirque tout en choisissant de garder les déplacements verticaux pour transmettre des messages. »

### Comment avez-vous conjugué escalade et pratique artistique ?

« Dans chaque spectacle, l'idée est de conjuguer l'escalade et le cirque, deux disciplines synonymes de liberté, de poésie, de jeux, de défis aériens, du spectacle de corps ou d'objet en mouvement, inscrites dans un univers composé de verticalité, de légèreté et de prise de risque contrôlée. »

#### Comment est née l'idée de votre dernière création Les Pieds dans les poches ?

« J'avais envie de travailler sur le rêve enfantin et sur nos souvenirs d'enfance. Tout le monde se rappelle les jeux d'enfants, les souvenirs de la cour d'école, mais ça reste vague. On ne va pas trop là-dedans en tant qu'adulte.

J'avais envie de créer un spectacle pour les enfants et pour que les adultes puissent se remémorer leur jeunesse. Sur scène évoluent deux personnages : l'une, dans la lune, ne voit pas les casseroles à la queue leu leu qui retiennent ses bottes de sept lieues. Pas tout à fait prête pour un grand départ, elle tourne en rond et en l'air dans sa petite chambre, seule. Et puis, apparaît cette inconnue familière, solaire, déconcertante, virevoltante. Celle par qui l'univers va s'ouvrir, dessus, dessous, dans tous les sens, éveillant la mémoire de l'enfance et surtout l'envie du devenir. »

### Comment définiriez-vous ce spectacle : est-ce du cirque, de la danse, du théâtre ?

« La discipline phare de ce spectacle est la danse verticale. Les deux artistes sont danseuse et spécialiste de l'aérien pour l'une, Marie-Martine Robles et gymnaste et danseuse contemporaine pour l'autre, Julie Loyot. Dans ce spectacle, l'escalade est prétexte au déplacement, la scénographie est créée pour grimper, chorégraphier l'escalade autrement en mêlant rêve, mémoire de l'enfance et devenir. »

### À quel public s'adresse le spectacle ?

- « Il est très multi-générationnel : c'est un spectacle jeune public, mais aussi un spectacle pour les familles et même un spectacle qui peut être proposé un samedi soir à 20 h 30. Il y a plusieurs lisibilités de lecture. C'est en cela qu'il s'inscrit tout à fait dans un festival comme le festival Ad Hoc qui rassemble toutes les générations. »
- « Les pieds dans les poches », dans le cadre du festival Ad Hoc, samedi 14 décembre à 11 h et 16 h au Théâtre des Bains Douches. Tarif : 5 €. Réservation : www.levolcan.com ou 02.35.19.10.20.





### LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC



### TESTIVAL

Une délégation de l'Assitej internationale à Quimper

Lire page 6

 $\bigcirc$ 



PORTRAIT
Amélie
Poirier fait
dialoguer les
esthétiques

Lire page 11



COMPAGNIE

Pascal Vergnault s'apprête à recréer son premier spectacle *Lire page 13* 

### C À LA UNE

# L'urgence écologique s'installe dans les programmations

Comment les festivals s'emparent d'une question brûlante et sujette à débat.

lors que les médias relaient des informations toujours plus inquiétants sur le thème du changement climatique et que celui-ci est désormais perceptible de tous, la prise de conscience écologique semble gagner du terrain. Comment les diffuseurs se positionnent-ils sur ces questions dans leurs projets ? Philippe Schlienger, le directeur du CREA et du festival Momix

à Kingersheim (68), l'assure : « Nous vivons des moments de bouleversement et d'incertitudes sociaux, climatiques, politiques. Dans tout ceci, il faut faire son chemin pour chercher à comprendre.» Pour autant, il ne recherche pas plus spécifiquement ces projets, « mais je suis sensible à la dimension politique et à la mise en partage des grands questionnements qui traversent cela, dit-il. C'est pour cela que j'ai souhaité programmer La République des abeilles [par Céline Schaeffer, d'après Maurice Maeterlinck, NDLR]. Je pense que c'est un bon point de départ pour sensibiliser les enfants, pour ouvrir un débat avec eux à partir d'un objet artistique. C'est un accélérateur pour que les enfants entretiennent un autre rapport avec la nature, l'écologie, la biodiversité. » Parmi ces



Ce qui m'est dû, La Débordante Compagnie

projets à message fort qui structurent aussi la programmation d'un festival, il cite Muances (Camille Rocailleux, compagnie EVER), présenté à Momix l'an passé et qui portait « ce message politique et ce regard sur notre monde. Cette année, nous avons Ce qui m'est dû (Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi, La Débordante Compagnie) dans la programmation, c'est un vrai manifeste qui explique la prise de conscience de deux individus, danseurs, sur la crise écologique. La proposition

(Lire la suite page 2)

### C À LA UNE

#### **Mouvements**

#### Skappa! & associés

La compagnie de théâtre, à Marseille (13), a recruté Anne Van der Meulen comme responsable des productions. Elle exerçait comme responsable enfance et jeunesse au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées et, auparavant, comme responsable jeune public au forum Jacques-Prévert, à Carros (06). Elle remplace Isabelle Mercedes Sage.

# Avignon Enfants à l'honneur

L'opération Avignon Enfants à l'honneur se déroulera l'été prochain du 7 au 10 juillet, à Avignon (84). Scènes d'enfance – Assitej France a lancé sa campagne d'inscription pour cette 6e édition. Plus d'informations auprès d'Amélia Boyet, chargée du projet Avignon Enfants à l'honneur : amelia@ scenesdenfance-assitej.fr

### **Le Grand Bleu**

La scène conventionnée lilloise accueillera en janvier et février trois créations qu'elle a coproduit : L'Enfant Océan (Cie Asanisimasa), Roulez jeunesse (Cie Par-dessus bord) et Souliers de sable (Cie La Petite fabrique).

### **Puzzle**

Les deux journées des Plateaux Puzzle organisées par le collectif de compagnies franciliennes créant pour la petite enfance sont programmées les 30 et 31 janvier à Lilas en Scène, Les Lilas (93) : présentations de spectacles et projets, rencontres avec les artistes...

# Rencontre professionnelle art et adolescence

Génération Belle saison en Provence-Alpes-Côte d'Azur organise le 10 décembre la troisième étape de son parcours «L'Enfant dans sa ville » autour de la problématique « L'adolescent et l'art : sur le chemin de l'émancipation ». La journée se tiendra au Forum Jacques Prévert de Carros (06). labellesaisonpaca@gmail.com

# L'urgence écologique s'installe dans les programmations (suite de la première page)

est ludique et suggère l'action collective comme remède aux maux du moment.»

### Un message à porter

Au Havre (76), le festival Ad Hoc a adopté une communication plutôt joyeuse, utilisant à chaque édition un animal «totem» différent. Si l'année 2018 était celle des suricates, 2019 sera celle de la grenouille. «Pour nous, ce sont les grenouilles de l'estuaire de la Seine, qui sont à préserver. Nous voulions une figure animale plus

neutre que le suricate, un peu plus enfantine, commente Emmanuelle Roeschlaub, secrétaire générale du Volcan, scène nationale et structure porteuse de cet événement. Ici, nous mettons en avant ce message de préservation de la nature avec une figure familière, moins connotée dans le monde de l'enfance. Les enfants saisissent très bien ce type de message. » Le festival a depuis sa création une dimension nature plutôt affirmée. La programmation 2019 en témoigne peut-être avec un peu plus de force. «Ce sont surtout les préoccupations des artistes, ce qu'ils souhaitent porter sur scène à l'instant T qui nous a guidé sur cela. Ce fil rouge n'est pas conscientisé. Il y a des évocations de la nature, et puis quelques propositions qui portent un message politique plus fort comme le spectacle Gaïa de Lardenois et compagnie.»



Sur cette question comme sur d'autres (la guerre, les migrants...), les diffuseurs semblent veiller à ce que le message transmis ne referme pas trop la thématique, qu'il ne soit pas vecteur d'angoisses nouvelles. «Pour moi, il importe que, même s'il développe un argumentaire fort, et peut-être inquiétant, le spectacle soit aussi porteur d'une petite lueur d'espoir, souligne Emmanuelle Roeschlaub.



Gaïa, Lardenois et cie

Nous y veillons. De même, on peut aussi les faire suivre de temps d'échange, notamment quand il s'agit de propositions à l'adresse des adolescents et des familles. » De son côté, Philippe Schlienger note qu'il faut aussi que «les artistes continuent de donner à voir aux enfants la beauté du monde et de la vie, et pas uniquement des sujets qui nous angoissent tous. C'est en passant par cela que nous pourrons peut-être transformer les choses. » Aucune bouteille plastique, des circuits courts, une charte «éco-bio», un travail sur les mobilités... Momix s'est engagé pour réduire son impact écologique. « On essaie de mutualiser avec d'autres, d'être responsable dans l'organisation des tournées des compagnies que l'on accueille », assure Philippe Schlienger qui, à l'avenir, aimerait aller plus loin : «L'objectif à moyen terme, ce sera le zéro papier. Nous avons déjà limité les quantités, réduit les formats, utilisé les bonnes encres et les bons papiers. D'ici trois à quatre ans, je pense que nous y parviendrons.» Au Havre, ce sont aussi ces à-côtés du festival qui permettent de partager ces convictions et surtout de les mettre en action. Ainsi, sur le festival Ad Hoc, les artistes du groupe Du grain à moudre proposeront un atelier de lutherie recyclée, permettant de construire des instruments à partir d'objets du quotidien. CYRILLE PLANSON

### Le festival Ad Hoc, du 13 au 18 décembre

Troisième édition et 58 représentations pour cette manifestation qui s'inscrit sur le territoire de 7 communes de l'agglomération havraise. «Tous les spectacles sont en coréalisation intégrale avec les communes qui les accueillent et prennent en charge 50% du cachet, comme de la technique», précise Emmanuelle Roeschlaub. Une réflexion est en cours sur le format de la prochaine édition. En fusionnant d'autres intercommunalités, la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole passera prochainement de 17 à 54 communes, ce qui incitera la scène nationale du Havre à «repenser son modèle. Mais le cœur de notre projet reste toujours l'ancrage de la manifestation et la circulation des publics sur le territoire», assure la secrétaire générale du Volcan.



Série de trois articles consacrés aux compagnies en résidence de création sur Ad Hoc :

### RÊVER POUR DÉPASSER LES PEURS

12 décembre 2019 | Cirque | 0 ● | ★★★★



photo Gilles Aguilar

Avec la compagnie Rêve de singe, on se retrouve *Les Pieds dans les poches*. C'est le titre de la nouvelle création qui évoque les souvenirs d'enfance. C'est samedi 14 décembre au théâtre des Bains-Douches au Havre.

Pas facile de se plonger dans les souvenirs d'enfance... « Cela ramène toujours à des moments qui n'ont pas été joyeux, à des obstacles qu'il a fallu franchir. Comme la peur du noir et le fait de trouver sa place dans une fratrie ou dans la cour d'école ».

Quand il était enfant, Fabien La Sala était « pas mal dans la lune. Je rêvais. Je partais et je grimpais des montagnes ». Durant ces escapades, il n'était pas seul. Il partait avec son ami imaginaire qui « ne nous quitte vraiment jamais ».

Toutes ces histoires inventées, toutes ces images dessinées dans un coin de sa tête ont nourri la nouvelle création de sa compagnie Rêve de singe. Présenté, lors du festival Ad Hoc du Volcan, *Les Pieds dans les poches* raconte l'histoire d'une jeune femme qui cherche à tromper l'ennui alors qu'elle est dans sa petite chambre.

Pour s'évader, elle devra franchir le mur de son imaginaire pour basculer dans un monde de possibles. Là, tout est en peu en dessus dessous. L'endroit devient l'envers et vice versa. De l'autre côté, elle rencontrera son double qui viendra de temps à autre la taquiner. Les deux personnages, interprétés par Julie Loyot et Marie-Martine Robles, grimpent et dansent à la verticale, se chamaillent et s'inventent des histoires ensemble dans une ambiance quelque peu nostalgique.

### **INFOS PRATIOUES**

- Samedi 14 décembre à 11 heures et à 16 heures au théâtre des Bains-Douches au Havre.
- Spectacle tout public à partir de 6 ans
- Tarif: 5 €. Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com
- Programme complet du festival Ad Hoc sur www.adhocfestival.com



### L'UNANIME PART À LA CONQUÊTE DES ESPACES SONORES

12 décembre 2019 | Concert | 0 . | \*\*\*\*\*



photo Opale Mirman

Du théâtre et des chansons avec la compagnie L'Unanime qui crée des univers visuels colorés. Lors du festival Ad Hoc, elle emmène voir des *Panoramas* ou tout simplement *Ici*. Deux spectacles présentés du 14 au 18 décembre au Volcan au Hayre.

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier ont fondé L'Unanime après leur formation à l'École des arts décoratifs à Strasbourg. Ils sont tous deux plasticiens. L'une préfère la vidéo, l'autre, l'illustration. Avec leur

compagnie, ils ont multiplié les formes d'expression. « *Nous sommes venus au spectacle vivant petit à petit. Il y avait de notre part une envie forte d'interdisciplinarité, de créer des objets sur le plateau, l'endroit où se retrouve tout ce qui nous anime* ». C'est là qu'ils créent, assemblent, triturent, croisent diverses matières artistiques à partir de thématiques.

Pour le festival Ad Hoc, L'Unanime propose deux rendez-vous. Dans *Panoramas*, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier se sont penchés sur la notion de points de vue. Lequel ? Avec un troisième complice, Eflamm Labeyrie, ils vont en donner plusieurs. Il y a le point de vue offert en haut d'une montagne au milieu d'une randonnée et aussi celui qui permet d'être d'accord ou pas d'accord. Pendant ce spectacle, à mi-chemin entre concert et théâtre, ils inventent des horizons et des histoires avec de larges bouts de tissus.

*Ici* est un concert, donné avec le même trio. Là, les paysages sont aussi omniprésents puisqu'il est question de cartes postales. Laura Fouqueré et Cyril Ollivier ont imaginé des chansons à partir de phrases écrites par des vacanciers. Ils racontent les voyages, le temps, les couleurs, les décalages horaires, l'amour...

### **INFOS PRATIQUES**

- Panoramas: samedi 14 décembre à 17h30, mercredi 18 décembre à 14h30 au Volcan au Havre.
   Spectacle tout public à partir de 8 ans
- **Ici** : dimanche 15 décembre à 17h30, mercredi 18 décembre à 18h30 au Volcan au Havre. Concert tout public à partir de 6 ans
- Tarif:5€.
- Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com
- Programme complet du festival Ad Hoc sur www.adhocfestival.com



### **60 MACHINES, 2 MUSICIENS ET UNE SYMPHONIE DE JOUETS**

13 décembre 2019 | Concert | 0 ● | ★★★★



photo Marion Nabais

Avec les Murmures Machines, les Vibrants Défricheurs ont imaginé une promenade aux pays des sons. Pour voyager, ils possèdent un orchestre fabuleux et interprètent une musique ludique. À voir et à écouter dimanche 15 décembre à la salle Michel-Vallery à Montivilliers pendant le festival Ad Hoc.

Denis Brély est un musicien — il joue du basson — et aussi un drôle de bricoleur. Avec lui, les objets du quotidien, jouets mécanisés et autres accessoires se transforment en instruments de musique. Au fil des années, il a constitué un orchestre improbable. Le compositeur et pianiste Antoine Berland connaît très bien

toutes ces machines sonores. En fait, ces deux-là appartiennent à la même famille. Denis Brély est l'oncle d'Antoine Berland. Le premier n'est pas pour rien dans le choix de carrière du second.

Voilà ces deux Vibrants Défricheurs réunis autour des *Murmures Machines*, titre du concert qu'ils proposent dimanche 15 décembre à la salle Michel-Vallery à Montivilliers lors du festival Ad Hoc. Sur scène : deux musiciens et une soixantaine d'instruments comme un orgue avec ses 60 tuyaux, un basson, des casseroles, un violon, des coucous, des cloches, des castagnettes, des boîtes à meuh ou encore la boîte à mouette. Avec eux, tout virevolte, claque, frappe, vibre et résonne pour faire entendre une musique très ludique et mélodieuse, proche d'une bande originale d'un dessin animé.

### **DES SONS ET DES VOIX**

Face à cet orchestre, Denis Brély et Antoine Berland démontrent qu'il est possible de faire de la musique avec tout. « C'est l'intérêt de cette recherche. Il n'y a pas de hiérarchie entre les sons, juste les notes et les fréquences », remarque le pianiste. Les deux Vibrants Défricheurs se sont partagés les tâches. À l'un, la construction de l'orchestre et la programmation des machines, à l'autre, l'écriture de la partition.

« Avant de composer, j'ai pris beaucoup de temps à écouter les machines. Comme pour un instrument, en fait. On connaît la sonorité d'un instrument classique mais il reste toujours des terrains à défricher. Je pense qu'il est important de rester ouvert aux sonorités que l'on ne connaît pas. Ce fut un bonheur de travailler avec ces machines. Elles sont magiques. Mais ce fut aussi un vrai casse-tête ».

À la musique des machines, Antoine Berland a mêlé les des voix de Chine, d'Indonésie, du Burkina Faso.... Celles qu'ils enregistrent depuis de nombreuses années lors de ses voyages pour dépeindre des portraits sonores. Murmures Machines est une symphonie sonore et visuelle pour deux musiciens très complices.



### **INFOS PRATIQUES**

- Dimanche 15 décembre à 10h30 à la salle Michel-Vallery à Montivilliers.
- Concert tout public à partir de 6 ans
- Tarif:5 €.
- Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com
- Programme complet du festival Ad Hoc sur www.adhocfestival.com



## burlesque. Une leçon de fantaisie avec la famille Ribouldingue près de Rouen

Les troupes de l'Escouade et de l'ESAT du Cailly présentent une création originale à l'ECFM de Canteleu (Seine-Maritime), jeudi 10 octobre 2019.



Cette création originale est un miroir déformant de notre société. © Louison Billy

Publié le 29 septembre 2019 à 20h00 Par Elodie Laval



Créée en 2017, cette pièce empreinte de poésie et d'humour questionne la différence. Emmanuel Billy, metteur en scène et comédien nous parle de La famille Ribouldingue :

### Quel est le lien entre l'Escouade et la troupe de l'ESAT du Cailly ?

"La troupe de l'Escouade encadre la troupe de théâtre professionnelle de l'ESAT du Cailly depuis cinq ans et propose à ses comédiens en situation de handicap des créations et des mises en scènes originales. C'est un atelier professionnel dans lequel les travailleurs se consacrent entièrement à la pratique artistique. Et, si certains des 1250 ESAT de France proposent des ateliers en lien avec une pratique artistique, c'est le seul ESAT de Normandie à offrir ce type d'activité professionnelle. Les comédiens se produisent à raison d'une ou deux fois par semaine et nous avons déjà à notre actif huit créations qui tournent régulièrement un peu partout en Normandie."

### En quoi se distinguent vos créations?

"Ce sont principalement des pièces à visée pédagogique, dont le but est de changer notre regard sur la différence et de nous aider à lutter contre les préjugés. 'Ma vie sans complexes', une de nos dernières pièces, parle par exemple de la vie privée et affective des personnes en situation de handicap, quant à 'Ma petite entreprise et moi' évoque les préjugés liés à l'embauche. Un des points forts de notre compagnie est aussi de favoriser l'inclusion : c'est-à-dire que les comédiens du milieu ordinaire accompagnent toujours sur scène les comédiens de l'ESAT. Pour cette pièce-ci nous sommes six comédiens sur scène et j'ai moi-même un rôle à jouer : je suis le cousin de cette famille ribouldingue, un homme qui a la tête comme une passoire. Tout lui échappe !"

### Dans quel contexte la pièce a-t-elle été créée ?

"Il y a deux ans, nous présentions pour la première fois la pièce au public dans le cadre du festival Ad Hoc sur la scène nationale du Volcan au Havre. C'est un festival familial et cette pièce burlesque peut tout à fait s'adresser au jeune public. Depuis cette date la pièce a beaucoup tourné. C'est l'histoire d'une drôle de famille, une pièce composée par Christine Leroy de l'Escouade. Avec cette pièce poétique et loufoque, très physique et très enlevée, nous offrons un regard décalé sur l'humanité, nous invitons le spectateur à questionner son rapport à l'autre. C'est une sorte de miroir déformant qui traduit la frénésie de notre monde quotidien. Tous les personnages qui composent cette famille sont très différents mais ils sont unis par une même fantaisie et par la grande énergie qu'ils dégagent. Le titre de la pièce est un clin d'œil à une vieille bande dessinée caricaturale. Cette pièce a été publiée aux Éditions Christophe Chomant et à chaque représentation nous en vendons des exemplaires!"

Jeudi 10 octobre 2019 à 18h30 à l'ECFM de Canteleu. 2,50€ à 6,20€. Tél. 02 35 36 95 80



### Rouen. Cancre-là: un conte magique à découvrir

Le magicien Scorpène présente un premier spectacle destiné au jeune public inspiré par ses mésaventures sur les bancs de l'école. C'est à découvrir salle Louis Jouvet à Rouen (Seine-Maritime), mardi 10 décembre 2019.



L'artiste proposera aussi au Musée de l'éducation un atelier d'initiation à la magie le samedi 14 décembre 2019. ©

Publié le 30 novembre 2019 à 18h50 Par Elodie Laval









Spectacle créé en décembre 2018 grâce au soutien de la scène nationale le Volcan au Havre (Seine-Maritime), pour le festival jeune public, Cancre-là ! est un conte magique de Scorpène qui nous le présente.

### Quelle est votre discipline?

"Je pratique essentiellement la magie mentale. Il s'agit de créer des illusions pour l'esprit sans manipuler d'objets visibles et de mettre en doute le libre arbitre de chacun. Dans ce premier spectacle que je destine aux enfants, ma magie est plus visuelle. J'ai appris la magie en autodidacte, grâce aussi aux conseils éclairés d'autres amis magiciens. Or, la magie est le bon outil pour illustrer mon propos sur la réalité en général. Dans Cancre-là elle me permet de raconter mon histoire d'écolier."

### Quelle est l'originalité du spectacle Cancre-là?

"C'est un conte magique qui tente de redonner confiance à un enfant qui l'aurait déjà perdu. Il m'a été inspiré par mon expérience personnelle lors de mon passage de l'école primaire au collège. C'est un spectacle totalement autobiographique : toutes les anecdotes sont vraies. Je joue mon propre rôle, car je ne prétends pas être comédien, je reste moi-même sur scène."

### Quelle est la part d'humour et de poésie dans ce spectacle?

"J'ai l'ambition de faire de ce spectacle une expérience poétique. Quant à l'humour, Cancre-là est un spectacle truffé de jeux de mots, un détournement de la langue que j'affectionne particulièrement. La perception de l'humour dépend de chacun bien sûr, il y a surtout des effets de surprise, l'humour dépendra aussi des enfants qui me rejoindront sur scène car le spectacle est interactif."

Mardi 10 décembre 2019 à 19 heures, salle Louis Jouvet à Rouen. 6€. letincelle-rouen.fr



