

OCT

10	J.P. BIMENI & The Black Belts	Give me hope	grande salle
15 → 17	Goupil & Kosmao	Monstre(s) / Etienne Saglio	Volcan Jeunesse petite salle
16	Aux arts, citoyens ! Assemblée généreuse	La culture est-elle un bien, ou un service, comme un autre ?	Le Fitz
19	La bande dessinée et les images animées	Vidéo Volcan Jeunesse Marie-Pierre Bonniol	petite salle

NOV

5 → 6	Frères de lait	Nosfell	grande salle
12 → 13	Face à la mère ☺☺	Guy Cassiers / Jean-René Lemoine	grande salle



FACE À LA MÈRE

Guy Cassiers /
Jean-René Lemoine

mar 12 nov 20h

mer 13 nov 19h

coproduction, artiste associé,
création 2024

noté TTT par Télérama



© Alexis Cordesse

David Grimal / Les Dissonances

mar 8 oct 20h

musique

grande salle

1h30

entracte

coproduction

PROGRAMME :

Alban Berg

Concerto pour violon *À la mémoire d'un ange*

Anton Bruckner

Symphonie No. 7

David Grimal
violon, direction

À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Violons I

David Grimal, soliste
Doriane Gable
Stefan Simonca Oprita
Alexis Cardenas
Ori Wissner Levy
Yuval Herz
Anna Lipkind Mazor
Anne Sophie Le Rol
Maria Marica
Vassily Chmykov
Sharon Cohen
Amanda Favier
Anne-Elsa Tremoulet

Violons 2

Samuel Nemtanu
Jérôme Akoka
Jin hi Paik
Pablo Schatzmann
Élise Liu
Sabina Silaghi
Dorothée Nodé-Langlois
Hélène Maréchaux
Juliette Leroux
Vlad Baciuc
Sangha Hwang

Altos

Natalia Tchitch
Béatrice Muthélet
Claudine Legras
Aurélië Entringer
Elsa Benabdallah
Victor De La Casa Lopez
Sébastien Levy
Jorge Gallardo
Clement Pimenta
Alain Martinez

Violoncelles

Yan Levionnois
Christophe Morin
Jérôme Lefranc
Jérôme Fruchart
François Thirault
Hermine Horiot
Ariana Kashefi
Karl Figueroa

Contrebasses

Niek De Groot
Thomas Kaufman
Odile Simon
Élise Christiaens
Cécile-Laure Kouassi
Marta Fossas

Flûtes, piccolos

Julia Gallego Ronda
Bastien Pelat

Hautbois

Alexandre Gattet

Hautbois, cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Jérôme Voisin
Renaud Guy Rousseau
Joë Christophe

Clarinette basse

Juan Luis Puelles

Bassons

Julien Hardy
Laure Thomas

Contrebasson

Elfie Bonnardel

Cors

Antoine Dreyfuss
Hugues Viallon
Stéphane Bridoux
Pierre Burnet

Tubas wagnériens

Pierre Remondière
Julien Moussa
Grégory Sarrazin
Pauline Chacon

Trompettes

Cédric Dreger
Josef Sadilek
Jérôme Poure

Trombones

Antoine Ganaye
Jonathan Reith

Trombone basse

José Ilsa

Tuba

Stéphane Labeyrie

Saxophone

Cédric Carceles

Timbales

Camille Baslé

Percussions

Emmanuel Curt
Romain Maisonnasse
Arthur Duique Mayer

Harpe

Laure Genthialon

Alan Berg (1885-1935) - Concerto pour violon *À la mémoire d'un ange*

Composé dans un contexte de deuil profond suite au décès prématuré de Manon Gropius, le concerto pour violon d'Alban Berg est un véritable hommage musical. Cette œuvre allie la rigueur de la série dodécaphonique à une grande expressivité, mêlant des références personnelles (chants populaires, souvenirs d'enfance) à des citations de compositeurs qu'il admirait, comme Bach et Mahler. Berg y explore des thèmes universels tels que la vie, la mort et l'amour, créant ainsi une partition à la fois intime et profondément émouvante. La structure rigoureuse de l'œuvre, avec ses jeux de symétrie et d'inversion, contraste avec la fluidité de la mélodie, offrant une expérience d'écoute à la fois intellectuelle et sensorielle.

Anton Bruckner (1824-1896) - *Symphonie No. 7 en mi majeur*

La *Septième Symphonie* d'Anton Bruckner est une œuvre monumentale qui témoigne de la grandeur et de la spiritualité de la musique romantique. Influencée par Wagner et marquée par des événements personnels tels que l'incendie du Ringtheater, cette symphonie se distingue par une structure organique solide et une progression temporelle dilatée. Elle explore des thèmes universels comme la vie, la mort et la foi, créant une atmosphère à la fois grandiose et intime. L'Adagio, en particulier, est considéré comme un sommet de l'expression musicale, mêlant deuil et consolation. La *Septième Symphonie* est une œuvre qui continue de fasciner par sa richesse harmonique, sa profondeur émotionnelle et son caractère profondément méditatif.

David Grimal / Les Dissonances

David Grimal se produit depuis trente ans sur les plus grandes scènes du monde et collabore régulièrement en soliste avec de nombreux orchestres. Un grand nombre de compositeurs majeurs de notre temps ont écrit pour lui. Chambriote convoité, David Grimal est l'invité des plus grands festivals internationaux.

Depuis dix-huit ans, il consacre une partie de sa carrière à l'orchestre Les Dissonances, dont il est le directeur artistique et fondateur. L'orchestre s'est implanté dans diverses institutions réputées telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Dijon, Le Volcan au Havre, le Queen Elizabeth Hall d'Anvers ou encore le festival de Besançon et le George Enescu Festival. Seul orchestre au monde à jouer régulièrement le grand répertoire symphonique sans chef d'orchestre, Les Dissonances se produisent dans les plus grandes salles européennes.

L'orchestre fait le choix d'une organisation horizontale bâtie sur la transparence, la confiance et l'écoute mutuelle. Conscients que chacun a la pleine responsabilité de la partition jusqu'au dernier pupitre, les musiciens des Dissonances font preuve d'une écoute et d'une

concentration continues, afin de servir au mieux l'œuvre et le compositeur. Depuis 2013, ils publient leurs enregistrements sous leur propre label Dissonances Records et reçoivent l'accueil enthousiaste de la critique.

De nombreux orchestres traditionnels font appel à David Grimal pour travailler sur le modèle des Dissonances. Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, le soliste a également créé L'Autre Saison, une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris et depuis 2022 Lumières d'Europe, une « Autre Académie » et un festival de musique de chambre.

David Grimal a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2008 par le ministère de la Culture français. Il enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et est invité à donner de nombreuses masterclasses de par le monde.

Il joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec des archets de Pierre Tourte, Léonard et François-Xavier Tourte ou Pierre Grunberger, selon les répertoires abordés.

Production : Spedidam, DRAC Bourgogne Franche Comté

ce programme de salle est téléchargeable sur :
<https://www.levolcan.com/saison/2425/a-la-memoire-dun-ange>