


FÉVRIER

2 + 3	Carte Noire nommée désir 	Cie Dans le ventre / Rébecca Chaillon	Grande salle
6 + 7	Entre ciel et mer	Cirque Éloize	Grande salle
8 + 9	Le Tir Sacré	Petite Foule Production / Marine Colard	Théâtre des Bains-Douches
9	Roméo et Juliette	Les Dissonances / David Grimal	Grande salle
16 + 17	20 000 Lieues sous les mers	Cie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort	Grande salle





© Marikel Lahana

La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule

mer. 24 jan 19h
jeu. 25 jan 20h

théâtre

grande salle
à partir de 8 ans
1h20



audiodescription + visite tactile le 25 jan

coproduction
création 2023

4,7% DE LIBERTÉ

Texte et mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier
Assistanat à la mise en scène : Sarah Delaby-Rochette
Scénographie : Justine Baron et Léa Tilliet
Construction machinerie : Frédéric Soria
Régie de production costumes : Thelma Dimarco Bourgeon et Valentine Issanchou
Création et régie son : François Geslin et Louen Poppé
Création et régie lumière : Arthur Chauvot et Mathilda Bouttau
Régie générale et plateau : Sébastien Dumas assisté de Léa Tilliet
Production, Administration : Anaïs Germain et Caroline Chavrier
Interprétation : Lucie Garçon, Fanny Godel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini, Andréas Chartier et Séraphin Rousseau, avec la collaboration de Michel Le Gouis



© Samuel Hercule

Production : La Cordonnerie, L'Ensatt.

Coproduction : Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Théâtre de la Ville – Paris ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale.

La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône – Alpes et la Ville de Lyon.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/47-de-liberte>

18 % de la population est persuadée d'avoir vu un fantôme. 43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols. Les couples se disputent en moyenne 312 fois par an (et le plus souvent le jeudi vers 20 h).

Voilà le genre de considérations qui occupent les journées d'Axel et Axelle, un couple fusionnel d'ingénieurs statisticiens multi-diplômés, surnommé « le double Axel » par leurs collègues de la Faculté des Sciences de Grenoble.

Entre les cours qu'ils donnent à la fac et leur petite maison nichée dans le Vercors, Axel et Axelle mènent une vie riche et bien remplie mais malheureusement, ils font partie des 14 %.

14 % des couples qui n'arrivent pas à avoir d'enfant. Après avoir tout essayé pendant plusieurs années, ils ont finalement décidé de devenir famille d'accueil. Ils ont suivi une formation et obtenu l'agrément. Quand on leur a demandé de choisir une tranche d'âge, c'est la case « 13-17 ans » qu'ils ont cochée.

- « *Vous êtes sûrs ?* » leur demanda Mme Dermano, de l'aide sociale à l'enfance.

C'est ainsi qu'un matin, Blanquette, une jeune fille de 15 ans au prénom étrange, débarqua chez eux. Et là, c'est le début d'une autre histoire...

Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Après une formation d'acteur auprès du compagnonnage de la compagnie Les Trois Huit à Lyon, Samuel Hercule fonde en 1997 La Cordonnerie. Également musicien et réalisateur, il crée au côté de Timothée Jolly des spectacles légers et atypiques, pouvant être présentés dans des écoles, des cafés, des lieux de vie. Il réalise par ailleurs plusieurs courts métrages et clips primés dans de nombreux festivals.

Métilde Weyergans a reçu une formation d'actrice au cours Jean Périmony à Paris. Au gré des rencontres, elle a été journaliste indépendante sur des festivals de cinéma, assistante à la réalisation, lectrice de scénario et a travaillé pour la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes. C'est là qu'elle a rencontré Samuel Hercule.

Depuis 2003, ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments : *Hamlet* de Shakespeare ou des mythes comme celui de *Frankenstein*. Ils ne cessent de perfectionner une écriture théâtrale novatrice : le ciné-spectacle, une performance mélangeant cinéma, musique et théâtre.

« Lorsque Laurent Gutmann nous a proposé de devenir marraine et parrain de la 82^{ème} promotion de l'Ensatt, nous nous sommes demandés comment envisager cet engagement. Comment transmettre quelque chose à tous ces jeunes artistes en devenir ? Comment créer une expérience enrichissante pour eux comme pour nous ? Ainsi est née l'idée de les intégrer à notre processus de création, de faire un spectacle avec eux puis d'emmener ce spectacle en tournée.

C'est cette expérience que nous avons menée avec 4,7 % de liberté. C'est enthousiasmant et excitant pour nous de nous confronter à une nouvelle façon de travailler, à de nouveaux horizons dramaturgiques... » – Samuel Hercule et Métilde Weyergans.