

Compagnie Nachepea

théâtre documentaire

mar	18 nov	20h
mer	19 nov	20h
jeu	20 nov	20h

Théâtre des  
Bains-Douches

1h

plateforme TBD-Volcan  
pour la jeune création



© Fred Mauviel

# SANS FAIRE DE BRUIT

# SANS FAIRE DE BRUIT

## **Création, texte**

Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny

## **Mise en scène** Tal Reuveny

## **Création sonore**

Jonathan Lefèvre-Reich

## **Scénographie** Goni Shifron

## **Création d'objets** Doriane Ayxandri

## **Création lumière** Louise Rustan

## **Régie générale** Juliette Mougel

## **Production, diffusion** Caroline Berthod

## **Administration** Pauline Raineri

## **Interprétation** Louve Reiniche-Larroche

**Production** Compagnie Nachepa.

**Soutiens financiers** Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris, Spedidam.

**Partenaires** Carreau du Temple ; Paris, Anis Gras ; Arcueil, Théâtre à Durée Indéterminée ; Paris, Le SILO ; Méréville, l'Annexe ; Romainville, Atelier du Plateau - Paris.

Prix du jury du Festival Impatience 2024.

*Sans faire de bruit* est un seul en scène, une enquête intime, sur l'onde de choc d'un drame au sein d'une famille. Le spectacle s'inspire de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche, dont la mère est devenue brutalement sourde à l'automne 2017.

C'est un portrait incisif et intrigant d'une famille, où chaque personnage apparaît au fil d'enregistrements, retransmis sur scène par la comédienne, via un minutieux travail de synchronisation labiale. Au-delà du récit familial, le spectacle met le son au centre du dispositif scénique pour en évoquer son absence, sa nécessité et son essence.

La comédienne Louve Reiniche-Larroche et la metteuse en scène Tal Reuveny subliment ce drame singulier en histoire universelle.

## La compagnie Nachepa

Nachepa est une compagnie de théâtre qui axe son travail autour des questionnements liés à l'identité et à la place de chacun-e au cœur du collectif. La compagnie se concentre sur la création de spectacles inspirés d'histoires intimes ; partant du particulier pour mieux explorer l'universel.

Sa matière de travail s'appuie et se nourrit d'investigations, de faits de société, de parcours insolites, d'archives... À la manière d'ethnographes, les artistes collectent des fragments de vie, des ambiances et des témoignages. Ils tissent ainsi un paysage sonore riche qui invite les spectateur·ices à s'immerger dans l'intimité des personnages.

## LE VOLCAN

Le Volcan  
Scène nationale  
du Havre

téléchargez le programme sur

<https://www.levolcan.com/saison-25-26/sansfairedebrit>

