

JAN

26 → 27	Cendrillon	Pauline Viardot / David Lescot / Bianca Chillemi	grande salle
29	Rencontre Aux Arts, citoyens !	avec Guy Cassiers	Le Fitz
30 → 31	Israel & Mohamed	Zirlib / IGalván Company	grande salle

FÈV

3 → 4	La Distance	Tiago Rodrigues	grande salle
7 → 8	The Disappearing Act	Yinka Esi Graves	grande salle
10 → 11	Le Plaisir, la Peur et le Triomphe	Joaquim Fossi	Théâtre des Bains-Douches
13 → 14	Récital sans Méduses	Nicolas Chaigneau / pjpp	grande salle

Saïdo Lehlouh / Collectif FAIR-E
CCN de Rennes et de Bretagne

jeu 22 jan 20h
ven 23 jan 19h

grande salle
danse
1h
à partir de 8 ans

++

ven 23 jan 20h15

Dancefloor is lava ! #2

Mazout, DJ havrais, vous fera danser au rythme des vinyles de sa collection, entre disco, house et sonorités underground !

Le Fitz, espace bar du Volcan
entrée libre dans la limite des places disponibles

Si le spectacle rejoue demain, et que vous ne tenez pas à conserver ce programme, nous vous invitons à le déposer dans les présentoirs situés aux portes de la salle, afin qu'il puisse servir aux prochains spectateurs. Merci pour ce geste écoresponsable !



ISRAEL & MOHAMED

Zirlib / IGalván Company

ven 30 jan 19h

sam 31 jan 18h

grande salle

théâtre, danse



© Laurent Philippe

TÉMOIN

LE VOLCAN Scène nationale du Havre

Soutiens :



le Havre



Suivez-nous :



Chorégraphie Saïdo Lehlouh

Assistanat à la chorégraphie Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH

Lumière Tom Visser, Gwendal Malard

Musique Mackenzy Bergile (composition), Raphaël Henard (dramaturgie musicale)

Stylisme Johanna Faye

Costumes Lydie Tarragon

Régie lumière Gwendal Malard

Régie son Sydney Valette

Directrice de production Céline Gallet

Responsable de tournée Marion Roger

Attachées de production Jahlys Denis, Seynabou Diaw

Interprétation Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Marina De Remedios, Etienne Desseauve, Hugo De Vathaire, Jerson Diasonama, Amaï Diedhiou aka Zepek, Sofiane « Double So » El Boukhari, Chris Fargeot, Kristina Kunn aka Krissy Sow, Oscar Lassus dit Layus, Saïdo Lehlouh, Timothée Lejollivet aka Timo, Amiel Mampouya aka El mielo, Léonie Mbaki Mabolia aka Lady Deep, Sarah Nait Hamoud aka Sarah NH, Mounia Nassangar, Mathieu Rassin aka Thieu, Lumi Sow, Aisi Zhou aka Joyce



© David Le Borgne

Témoin résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années, à partir de la performance *Apaches*, qui convoque des danseur·ses autodidactes, « témoins » de leur époque, de leur danse et de leur génération. Les multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation alimentent la chorégraphie, qui repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre. « *Témoin*, c'est réunir des gens qui ne se connaissent pas forcément mais qui, de par leurs personnalités, leurs démarches ou leurs parcours, ont tous quelque chose de commun. C'est donner à chacun la possibilité d'être riche de ses propositions en se sentant à l'aise auprès des autres. » – Saïdo Lehlouh.

« Avec *Témoin*, Saïdo Lehlouh impose un geste artistique intense et brûlant. Avec sur scène une vingtaine de danseur·ses de différents styles dont l'électro, le break ou le waacking, il distingue les identités de chaque interprète en valorisant son dialogue avec la communauté. Basé notamment sur l'improvisation, ce spectacle souligne l'invention et l'audace individuelles qui prennent toute leur ampleur dans une atmosphère électrisante. » – Emmanuelle Bouchez, Téléràma.

Une création de la Cie Black Sheep.

Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine.

Coproduction Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt, Paris ; Théâtre national de Bretagne, Rennes ; Maison de la danse, Lyon ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles ; Château Rouge, Annemasse ; Tanzhaus nrw, Düsseldorf.

Accueil en résidence Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt et Espace Cardin, Paris ; Théâtre national de Bretagne - salle Gabily, Rennes ; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Saïdo Lehlouh

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence » : voilà la matière dont est tissé le parcours de danseur et chorégraphe de Saïdo Lehlouh, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère d'Alès.

Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du *b-boying* de son empreinte le long des années 2000 avec Bad Trip Crew. Cette « touche » propre aux breakers français-es, proche du mouvement félin, « Darwin » l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition avec *Wild Cat* en 2014. De ce premier essai chorégraphique, il tire un manifeste technique et esthétique sur une manière singulière d'appréhender le sol. Il pose ainsi la première pierre d'un geste chorégraphique entièrement tourné vers la sincérité et les relations sensibles par le mouvement.

Apaches dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retraçant les croisements d'interprètes amateur·ices et professionnel·les aux identités fortes. À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déploie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle, qui trouve son écrin au plateau en 2024, dans une version resserrée et nouvellement habillée : *Témoin*.

C'est aux côtés de Johanna Faye que Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep et cosigne *Iskio* en 2015, *Fact* en 2017 et *Earthbound* en 2021, où la création musicale en live y côtoie une distribution plurielle.