

**NOV**

12 → 13	Prendre Soin ☺ ☺	Alexander Zeldin / Compagnie A Zeldin	grande salle
19	Dancefloor is lava !	Lucien Zerrad, Mohanad Aljaramani, BJ Alime	Le Fitz
25	Crowd	Gisèle Vienne	grande salle
26	Atelier de danse	autour de <i>Crowd</i> de Gisèle Vienne	grande salle

**AD HOC FESTIVAL**

29 NOV → 6 DEC

30	EKLA!	Turnsteak / Dynamo spectacles	La Cerlangue - salle polyvalente
30	OKA	Compagnie du Porte Voix	Turretot - salle des fêtes
30	Mercredi c'est sport	Barbaque Compagnie	La Remuée - salle omnisports



© Jean-Louis Fernandez

**PRENDRE SOIN**Alexander Zeldin /  
Compagnie A Zeldin

mer 12 nov 19h

jeu 13 nov 20h

théâtre

coproduction

Soutiens :

**Johannes Brahms / Opéra  
Orchestre Normandie Rouen**

musique classique

sam 8 nov 18h

grande salle  
1h20

Martynas Stakionis direction musicale

Michèle Bréant soprano

Matthieu Walendzik baryton

Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen

Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

**PROGRAMME***Ein Deutsches Requiem*

Œuvre en sept mouvements

Livre de Johannes Brahms

Créée à Brême en 1868

Transcription pour Ensemble de J. Linckelman

**UN REQUIEM  
ALLEMAND****LE VOLCAN**Scène  
nationale  
du Havre

## Équipe artistique - solistes et Ensemble de l'OONR

<b>Solistes soprano</b> Michèle Bréant	<b>Altos</b> Adrien Tournier Cédric Catrisse	<b>Basson</b> Clément Bonnay
<b>Solistes baryton</b> Matthieu Walendzik	<b>Violoncelles</b> Vincent Vaccaro	<b>Cor</b> Arthur Heintz
<b>Chef</b> Martynas Stakionis	<b>Aurore Doué</b>	<b>Timbales</b> Guillaume Vairet
<b>Premiers violons</b>	<b>Contrebasse</b> Ewan Desblancs	
Florian Mavie Corinne Brasseux Gaëlle Israelivitch François Galichet	<b>Flûte</b> Aurélie Voisin-Wiart	
<b>Seconds violons</b>	<b>Hautbois</b> Adam Leites	
Karen Lescop Jean-Yves Ehirch Jean-Daniel Rist	<b>Clarinette</b> Gilles Leyronnas	

## Équipe artistique - Chœur accentus

<b>Soprano</b>	<b>Ténors</b>
Ellen Giaccone	Constantin Goubet
Marie Picaut	Camilo Angarita
Riselène Pince	Lancelot Lamotte
Emilie Husson	Stephen Collardelle
Pauline Ferraci	Pierre Perny
Ulrike Barth	Ivar Hervieu
Kristina Vahrenkamp	Vincent Laloy
Charlotte Plasse	Lisandro Nesis
 	Maciej Kotlarski
<b>Altos</b>	 
Caroline Chassany	<b>Basses</b>
Jennifer Gleinig	Pierre Corbem
Thi-Lien Truong	Paul-Alexandre Dub
Valérie Rio	Pierre Virly
Florence Barreau	Jean-Christophe Jac
Maria Kondrashkova	Arnaud Richard
	Laurent Bourdeaux

Production Opéra Orchestre Normandie Rouen : Insula Orchestra

ce programme de salle est téléchargeable sur  
[www.levolcan.com/saison-25-26/requiem-allemand](http://www.levolcan.com/saison-25-26/requiem-allemand)

Comme l'indique Brahms dans son catalogue thématique, la composition d'*Un Requiem allemand* s'achève : « Été 1866, Zurich et Baden-Baden ». Le compositeur passe alors un séjour chez sa chère amie Clara Schumann, à Lichtenthal, près de Baden-Baden. Les débuts de la composition remontent pourtant à 1854, alors que Brahms n'a que vingt-deux ans. En 1856, il perd son mentor et ami Robert Schumann. Il songe à écrire une œuvre funèbre, mais c'est la mort de sa mère en 1865 qui le pousse àachever cette œuvre - la plus longue qu'il ait jamais composée. Même si le titre contient le mot *Requiem*, l'œuvre de Brahms est très éloignée de la messe des morts catholique. Dans la tradition protestante, il n'existe pas d'équivalent liturgique. Brahms, fervent lecteur de la Bible de Luther, choisit lui-même les textes de son *Requiem allemand*, en puisant dans l'Ancien et le Nouveau Testament. Le mot *ein* (un) souligne qu'il s'agit d'une vision personnelle, et *deutsches* met en avant l'usage de l'allemand, la langue de Luther, à la place du latin. Il s'agit donc davantage d'une musique de deuil dans l'héritage de la *Trauermusik* (musique funèbre) que d'une œuvre religieuse au sens strict.

Structuré en sept mouvements, le *Requiem* est partiellement créé le 1<sup>er</sup> décembre 1867 à Vienne. La création officielle a lieu le 10 avril 1868, jour du Vendredi saint, à la cathédrale de Brême. Ce jour-là, Brahms dirige lui-même le chœur et l'orchestre. Le public compte des invités de marque : Clara Schumann, le compositeur Max Bruch et le grand violoniste Joseph Joachim, ami fidèle du compositeur. Le succès est total. Après l'ajout du cinquième mouvement, la version intégrale est donnée au Gewandhaus de Leipzig, le 18 février 1869.

Texte de Solène Souriau, dramaturge

## Johannes Brahms

Johannes Brahms (1833-1897) est l'un des plus grands compositeurs du romantisme allemand, héritier direct de Beethoven par la rigueur de sa pensée musicale et la profondeur de son expression. Né à Hambourg dans un milieu modeste (son père est contrebassiste dans les tavernes du port), il révèle très tôt un talent exceptionnel pour le piano et la composition. À vingt ans, il rencontre Robert et Clara Schumann, qui reconnaissent immédiatement en lui un génie : Robert le salue comme « l'élu appelé à donner expression à son temps ».

Installé à Vienne dès 1862, Brahms y trouve la maturité artistique. Ses *Symphonies n°1 à 4* (1876-1885) s'imposent comme de

véritables monuments, alliant la construction beethovénienne à une émotion romantique contenue. Le *Concerto pour piano n°1 en ré mineur, op. 15* et le *Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur, op. 83* témoignent de sa virtuosité et de son intensité introspective. Le *Requiem allemand, op. 45*, œuvre profondément humaine et spirituelle, célèbre non pas la mort mais le réconfort des vivants.

Sa musique de chambre (les Sonates pour violon, les Quatuors avec piano, le Quintette pour clarinette, op. 115) illustre l'équilibre parfait entre lyrisme et architecture. Ses *Intermezzi pour piano*, d'une tendre mélancolie, révèlent un Brahms plus intime, presque confidentiel.