

OCT

4	La Traviata	Guiseppe Verdi / Jean-François Sivadier / Opéra Orchestre Normandie Rouen	grande salle
7	Vivaldi : Le Souffle des saisons	François Lazarevitch / Les Musiciens de Saint-Julien	grande salle
11	Theo Croker	 <i>Dream Manifest</i>	grande salle
14	Assemblée Généreuse Autour du <i>Dindon</i>	Avec Aurore Fattier, metteuse en scène du Dindon, et Camille Barnaud, directrice du Volcan	Le Fitz
11 → 17	Attractions	Florence Caillon / L'Éolienne Cirque	Volcan Jeunesse petite salle
16	Gil	Prélude du Fitz #1 Concert avant <i>Le Dindon</i>	Le Fitz
15 → 16	Le Dindon	Georges Feydeau / Aurore Fattier / Comédie de Caen - CDN de Normandie	grande salle



THEO CROKER

Dream Manifest

sam 11 oct 20h

musique



© Bruno Barreto

Collectif XY

cirque

jeu	2 oct	20h
ven	3 oct	19h

grande salle
1h environ
à partir de 7 ans

++

Accueil LSF

Spectacle proposé avec gilets vibrants
ven 3 oct

Information importante

Le spectacle comporte des effets stroboscopiques.

coproduction

LE PAS DU MONDE

LE VOLCAN Scène
nationale
du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Si le spectacle rejoue demain – et que vous ne tenez pas à conserver ce programme – n'hésitez pas à le reposer pour les prochains spectateurs. Merci pour ce geste écoresponsable !

Création collective

Interprétation Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones, Tuco Hage Meany, Camille De Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Étienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastopoulos, Lörice Fouchereau, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raphaela Olivo et Virginie Benoist

Direction musicale et composition vocale Virginie Benoist

Création sonore Jack McWeeny

Création lumière Éric Soyer

Création costumes Céline Perrigon assistée d’Ophélie Parmentier

Collaborations artistiques Julie Calbete, Fanny Soriano, Maya Zimmerlin

Accompagnement dramaturgique Olivia Burton

Direction de production Antoine Billaud, Johanna Autran assisté.e.s de Alicia Gicquel

Régie générale Jérôme Fèvre

Régie son Jack McWeeny

Régie lumière Aliénor Lebert

Production : XY.

Résidences : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie ; Circa, Pôle national cirque, Auch.

Coproduction : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Maison de la Danse – Lyon ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; EPPGHV, Parc de La Villette ; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) ; Théâtres de Compiègne ; Maison de la Culture d’Amiens, Scène nationale ; La Comédie de Clermont, Scène nationale ; Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse ; Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles ; Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Scène nationale Albi – Tarn ; Espace 1789, Scène conventionnée danse de Saint-Ouen ; Festival Roma Europa (It.).

Remerciements : Ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d’Anjou.

Soutiens : Ministère de la Culture au titre de l’aide nationale à la création pour les arts du cirque, Région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture ; DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel.

Depuis 2017, le Collectif est associé pour l’ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création. Depuis 2021, il est également associé à Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Beauvais. Le Collectif est également accompagné depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Avec *Le Pas du Monde*, le Collectif XY réaffirme la force du collectif comme moteur de transformation. Dans cette nouvelle création, les vingt-deux artistes tissent ensemble un paysage en perpétuel mouvement, où les corps s’élèvent, s’effondrent et se transforment, à l’image du monde vivant qui nous entoure.

Portés par le souffle du groupe et la puissance du chant, les artistes explorent l’équilibre fragile entre l’humain et la nature, entre la fulgurance et la lenteur du temps. Leur acrobatie devient un langage organique, une danse où l’entraide et l’harmonie collective sculptent des paysages éphémères et puissants.

Le Collectif XY invite à retrouver une connexion intime avec le vivant, à réapprendre, observer, écouter et ressentir le rythme du monde.

Après avoir observé le vol des étourneaux pour *Möbius* et riche de ses créations in situ pour l’espace public avec *Les Voyages*, la compagnie s’inspire ici des rythmes et des cycles naturels : l’érosion d’une montagne, la pousse des forêts, le flux d’une rivière. Les corps s’élèvent, s’effondrent, se recomposent, ruissellent, incarnant ces transformations imperceptibles ou brutales qui façonnent le monde.

Collectif XY

Depuis près de 20 ans, le Collectif XY travaille les disciplines acrobatiques pour les remettre au cœur d’une pratique artistique partie prenante des arts du mouvement. Tout en s’appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes jouent avec ses codes, ses rythmes et ses formes pour en faire un véritable langage qui se déploie à 360 degrés. Dès ses débuts, XY a choisi de travailler en grand nombre afin de démultiplier les possibles et d’élargir ses champs de recherche. Ce parti-pris répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps. Plus loin, il s’agit encore de questionner le rapport de l’individu face à un groupe ou au sein d’un environnement social donné.

Les artistes fondateurs ont ainsi voulu composer un véritable collectif, en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun, en adoptant un fonctionnement collégial avec la volonté de s’inscrire dans un système non hiérarchique. Une organisation du travail autant qu’une démarche de création qui deviennent dès lors une composante essentielle des formes artistiques qui sont produites. Dans ce contexte, le Collectif s’est tourné vers le public à travers la création de grandes formes pour le théâtre, l’espace public ou tout lieu qui autorise la représentation en frontal, comme en circulaire.



© Mélissa Waucquier