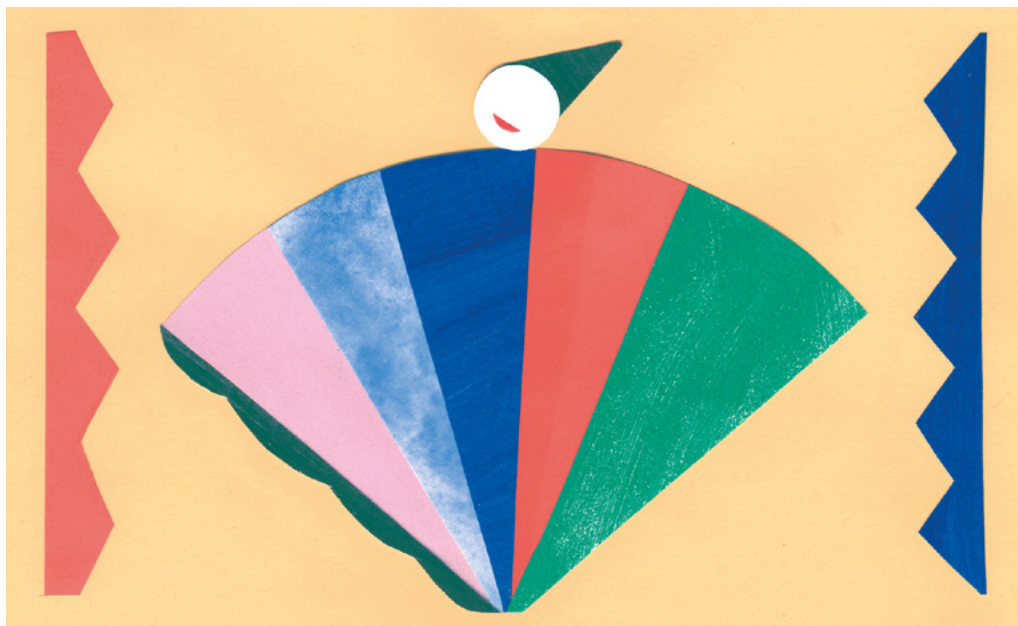




© Pierre Laval

Le Volcan - Le Fitz
mer 3 déc - 11h + 15h

danse | à partir de 3 ans
durée: 30 min

ad
hoc
festival

ORUKAMI

Emmanuelle Vo-Dinh / Pavillon-s

sur une initiative de

LE VOLCAN scène nationale du Havre

les mécènes et partenaires



le Ad Hoc festival est subventionné par



ORUKAMI

Emmanuelle Vo-Dinh

Faire beaucoup avec peu !

ORUKAMI s'inspire de la performance Arcanes paysage-Moulin d'Andé, réunissant trois danseuses, créée en 2022 dans une forêt des bords de Seine. Trois personnages vêtus de capes aluminisées jouaient alors à se fondre dans la nature tout en lui donnant une dimension onirique. Les interprètes ici composent une nouvelle pièce pensée pour des espaces intérieurs, en s'emparant à nouveau de ces objets matières, conçus originellement pour servir de ponchos de survie.

Elles les transforment et convoquent tour à tour différents imaginaires : devenant éventails, tentes, rochers, pyramides, fleurs de métal... Ces vêtements de fortune prennent vie sous la forme d'ectoplasmes facétieux et bruyants, de personnages à la morphologie improbable, jusqu'à incarner de surprenantes marionnettes. Par la magie du bricolage et des croyances enfantines qu'il nous est plus que jamais désirable de convoquer, les différentes vies de ces ponchos précaires vous invitent à une poésie marabout, bout de ficelle, selle de cheval...

Emmanuelle Vo-Dinh est une chorégraphe des phénomènes, qu'ils soient sociaux, physiologiques ou bien mécaniques. Elle s'empare de faits précis, les observe, les comprend puis les transforme en matériaux chorégraphiques et plastiques. À la création de sa compagnie, Sui generis, en 1997, elle s'intéresse d'abord aux émotions. Elle passe ainsi deux mois auprès du neurologue Antonio Damasio à Iowa City pour préparer Texture/Composite, en 1999. Puis elle se plonge dans les écrits de Jean Oury sur la schizophrénie, qui lui inspirent sa pièce Sagen, deux ans plus tard.

L'artiste poursuit un parti minimaliste répétitif (CROISÉS, White light, Ici/Per.For), même ludique dans Aboli Bibelot... Rebondi, jusqu'à épuisement dans Sprint. À la tête du Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie de 2012 à 2021, son intérêt pour les sciences s'articule progressivement autour d'un questionnement sur la fiction et la narration, imprimant une dimension plus théâtrale à ses pièces. Présidente de l'association des Centres Chorégraphiques Nationaux de 2013 à 2017, elle fut nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2014. Elle mène aujourd'hui le projet Pavillon-s, implanté à Rouen et à Andé.

Conception Emmanuelle Vo-Dinh

Chorégraphie, interprétation et costumes

Violette Angé, Alexia Bigot et Emmanuelle Vo-Dinh

Musique Olyphant

Production Pavillon-s, Emmanuelle Vo-Dinh.

Le spectacle ORUKAMI bénéficie du soutien de la SPEDIDAM.

Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la Ville de Rouen et le Département de la Seine-Maritime.

les partenaires du Ad Hoc festival

Angerville l'Orcher



La Reunite



leHavre



Manéguise



Sandouville



Turretot



TETRIS

