

NOV

25	Crowd	Gisèle Vienne	grande salle
26	Atelier de danse	autour de <i>Crowd</i> de Gisèle Vienne	grande salle

Ad Hoc Festival 29 nov → 6 déc

30 NOV + 3 DEC	EKLA!	Turnsteak / Dynamo spectacles	La Cerlangue - salle polyvalente Heuqueville - salle Le Panorama
30 NOV	Mercredi c'est sport	Barbaque Compagnie	La Remuée - salle omnisports
3 DEC	Un Petit Prince	La Majeure Compagnie	Saint-Jouin-Bruneval - salle polyvalente
3 DEC	Petite galerie du déclin	Compagnie Portés Disparus	Sandouville - salle des fêtes



CROWD

Gisèle Vienne

mar 25 nov 20h

grande salle

danse



© Estelle Hanania

Ambra Senatore /
Centre Chorégraphique
National de Nantes

danse

mer 19 nov 19h

grande salle

1h05

à partir de 12 ans

++

→ On célèbre l'ouverture du festival PLEIN PHARE IN !
La représentation sera suivie d'un dj set
électro-live, au Fitz (l'espace bar du Volcan),
en entrée libre.

festival PLEIN PHARE IN



IN COMMUNE

LE VOLCAN Scène nationale du Havre

Soutiens :



Suivez-nous :



Chorégraphie Ambra Senatore, avec la complicité des interprètes

Musique originale Jonathan Kingsley Seilman

Création son Jonathan Kingsley Seilman avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (*Sonate n°14 « au Clair de lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato*), de W. A. Mozart (*Messe de Requiem en ré mineur K.626*), de F. Schubert (*Sérénade D. 957*)

Lumière Fausto Bonvini

Assistanat (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) Cédric Marchais

Costumes Fanny Brouste

Régie plateau Bruno Fradet

Interprétation Youness Aboulakoul, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Louis Chevalier, Lee Davern, Caterina Basso, Madeline Tual, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Lise Fassier, Ambra Senatore



© Laurent Philippe

Production Centre Chorégraphique National de Nantes

Coproduction Théâtre de la Ville de Paris ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ; DSN, Scène nationale de Dieppe

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison-25-26/in-comune>

« J'ai réuni douze personnes au plateau et d'autres autour de nous, avec l'envie de réfléchir avec nos corps et nos esprits sur la relation entre individus et collectif. En partageant des mois de vie, nous avons beaucoup dansé et beaucoup discuté, ensemble. Mes propos du début ont croisé ceux de ces personnes généreuses. Nous nous sommes déplacé-es. Nous venons à votre rencontre. La pièce est un tableau de vies. Avec ce qu'on connaît, ce qu'on reconnaît, ce qui pose question et ce qui reste incompréhensible. Quelques jours avant la première, nous avons découvert un poème qui résonne avec la pièce et que nous souhaitons partager avec vous. En voici quelques lignes :

Je saluerai ma mère, qui habitait le miroir avec le visage de ma vieillesse.

Et saluerai la terre, son désir ardent

de me répéter et de remplir de graines vertes son ventre enflammé

oui, je la saluerai

la saluerai de nouveau.

Extrait de *Je saluerai de nouveau le soleil* de Forugh Farrokhzad, poétesse iranienne (1935-1967) tiré du recueil *Une autre naissance* (1963). »

Ambra Senatore

Ambra Senatore, chorégraphe

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore compose des œuvres pour parler du collectif et tisser des liens entre les êtres. Au fondement de sa recherche se trouve la relation humaine. Dans son travail, le quotidien est observé « à la loupe », décalé, renversé. Adepte des surprises, des *cut* et des répétitions, qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore recompose le réel à la manière d'une réalisatrice. En Italie, elle se forme auprès de R. Castello et R. Giordano, avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète, elle travaille aux côtés de J. C. Gallotta, G. Rossi, G. Lavaudant et A. Tagliarini. Au début des années 2000, elle crée des pièces collaboratives tout

en terminant un doctorat sur la danse contemporaine. En 2004, elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec des soli qu'elle interprète (jusqu'en 2009) puis avec des pièces de groupe, et affirme son écriture hybride où se conjuguent danse, théâtre et profonde humanité.

À la direction du CCN de Nantes depuis 2016, Ambra Senatore propage une danse généreuse et curieuse (créations in situ dans les parcs publics, les marchés, les écoles, les musées, les lieux patrimoniaux, les gares...), qu'elle considère comme un moyen de partage, de connaissance de soi et de l'autre.