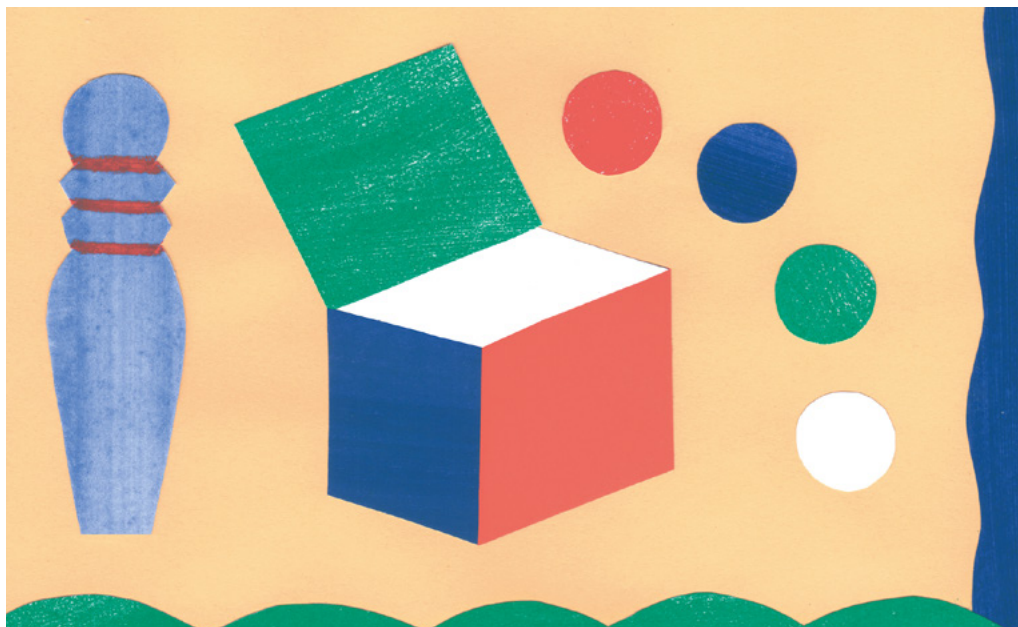




Saint-Vigor-d'Ymonville -
salle polyvalente Gilbert Le Maître
mer 3 déc - 11h + 15h

théâtre d'objets, marionnette | à partir de 3 ans
durée : 35 min

ad
hoc
festival

COFFRE

Laurent Fraunié / Collectif Label Brut

sur une initiative de

LE VOLCAN scène nationale du Havre

les mécènes et partenaires



le Ad Hoc festival est subventionné par



Coffre

Pandore enfantine...

Tout part d'un grand coffre à jouets, d'abord simple contenant, qui devient peu à peu une véritable porte vers l'imaginaire. Dans cet univers d'objets vivants, un enfant-marionnette évolue aux côtés d'un homme qui l'accompagne avec attention. Coffre observe ainsi ce lien en mouvement, cette façon qu'ont les adultes de guider tout en apprenant à lâcher prise.

La pièce vous invite à entrer dans une aventure où l'on grandit un peu, où l'on se perd parfois, où l'on découvre surtout ce qu'un simple objet peut contenir de mémoires, de peurs, de trésors et de possibles. Une expérience ludique, où chacun est convié à retrouver l'enfant qu'il a été, ou celui qu'il accompagne aujourd'hui.

Mise en scène et manipulation Laurent Fraunié

Régie et manipulation (en alternance)

Sylvain Séchet et Mehdi Maymat-Pellicane

Textes Nicolas Mathieu, Valérian Guillaume et Laurent Fraunié

Scénographie Grégoire Faucheu

Lumière Sylvain Séchet

Création sonore Jérémie Morizeau

Fabrication marionnette Martin Rezard et Laurent Fraunié

Regards extérieurs Harry Holtzman et Babette Masson

Gardiennage du musée Edwige Beck

Construction du décor Atelier de Mint, terrain d'arts en Loire-Atlantique.

Label Brut, collectif associé à la commune de Houssay.

Avec le soutien de l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - subventionné par le Département de la Mayenne.

Collectif Label Brut

Label Brut pratique la manipulation et le détournement d'objets et de matière au service d'une poésie matérielle, en créant à chaque représentation le présent de l'histoire par le truchement de quelques objets. Le collectif assume l'écriture du plateau, utilisant le texte ou le silence comme matériaux et façonne le récit par des traversées d'improvisations, de tests, de références historiques, cinématographiques ou intimes.

Laurent Fraunié commence sa formation théâtrale dans les années 80. Il recherche à partir de là avec obstination un espace à la frontière des genres et rencontre cet univers une décennie plus tard, avec la Cie Philippe Genty et le Nada Théâtre. C'est là qu'il rencontre Babette Masson et Harry Holtzman, avec qui il fonde en 2005 le collectif. Dans les liens entre le corps, l'objet, la matière et l'espace, il développe un langage mêlant le burlesque à la poésie, avec comme objectif de poser un regard distancié sur nos états d'équilibristes au-dessus des gouffres. Dans le désir de rester ouvert à d'autres esthétiques, il collabore aux projets d'artistes issus de tous les champs du spectacle vivant.

Partenaires La Minoterie, Dijon; Théâtre Massalia - Festival Ribambelle, Marseille; Le Petit Théâtre, Lausanne (Suisse); Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier; Le Théâtre des 3 Chênes, Leirion; Le THV, Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance et la jeunesse, Saint Barthélemy-d'Anjou; Théâtre de Marlaix; Le Quatrain, Haute Goulaine; L'Éclat, Pont-Audemer; Le Mouffetard CNMA, Paris; Espace Saâd Alissi et saison jeune public, Gennevilliers; Saison culturelle de Changé; Saison culturelle de Vincennes; L'Hôpital, Laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre; Le Sablier CNMA, Iffs; La Halle Ô Grains, Bayeux; Théâtre municipal de Coutances; Le Volcan, Scène nationale du Havre; La Maison du théâtre de Brest; Théâtre Quartier Libre, Ancenis; Communauté de communes Pays d'Ancenis.

les partenaires du Ad Hoc festival

Angerville-l'Orcher



Manéguise



La Reuzette



le Havre



TETRIS

