

JAN

François Gremaud /
2b company

théâtre, musique

mer 7 jan 19h
jeu 8 jan 20h

12	Vanessa Wagner	Récital de piano Programme Bach - Glass	grande salle
12 → 14	7 7	Ludovic Pacot-Grivel / Théâtre des Bains-Douches	Théâtre des Bains-Douches
22 → 23	Témoin	Saïdo Lehlouh / Collectif FAIR-E CCN de Rennes et de Bretagne	grande salle
23	Dancefloor is lava ! #2 après <i>Témoin</i>	Mazout	Le Fitz
26 → 27	Cendrillon	Pauline Viardot / David Lescot / Bianca Chillemi	grande salle
28	Atelier de lecture	autour de <i>La Distance</i>	Bibliothèque Oscar Niemeyer
29	Rencontre Aux Arts, citoyens !	avec Guy Cassiers	Le Fitz
30 → 31	Israel & Mohamed	Zirlib / IGalván Company	grande salle

grande salle
2h
à partir de 16 ans

fait partie du parcours :
revisiter les classiques

Si le spectacle rejoue
demain, et que vous
ne tenez pas à conserver
ce programme, nous vous
invitons à le déposer dans
les présentoirs situés aux
portes de la salle, afin
qu'il puisse servir aux
prochains spectateurs.
Merci pour ce geste
écoresponsable !



ISRAEL & MOHAMED

Zirlib / IGalván Company

ven 30 jan 19h

sam 31 jan 18h

grande salle

théâtre, danse



© Laurent Philippe

CARMEN.

LE VOLCAN Scène
nationale
du Havre

Soutiens :



Le Havre



Suivez-nous :



Concept et mise en scène François Gremaud
Musique Luca Antignani, d'après Georges Bizet
Texte François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Assistanat à la mise en scène Emeric Cheseaux
Assistanat dramaturgique et musical Benjamin Athanase
Création lumière Stéphane Gattoni – Zinzoline
Direction technique William Fournier
Son Anne Laurin
Collaboration costume Anne-Patrick Van Brée

En charge des tournées Benjamin Athanase

Administration, production, diffusion Noémie Doutreleau,
Morgane Kursner, Michaël Monney

Interprétation Rosemary Standley

Interprétation musicale (en alternance)

Christel Sautaux, accordéon

Célia Perrard, harpe

Irene Poma, flûte

Sandra Borges Ariosa, violon

Livia Ferrara, saxophone



© Dorothee Thébert Filliger

Production 2b company.

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne ; ThéâtrédelaCité - CDN
Toulouse Occitanie ; Printemps des comédiens, Montpellier ;
Espace I789, Saint-Ouen ; Espace Jean Legendre,
Théâtre de Compiègne.

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre national de Bretagne,
Rennes.

Soutien Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; Ernst Göhner
Stiftung ; Fondation suisse des artistes interprètes SIS ;
Fondation Française Champoud.

**La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint
avec** la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison-25-26/carmen>

« *Carmen*. Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, [...] il sera question de *Carmen*, le plus fameux et représenté des opéras comiques. Pourtant, [...] il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point – ici, final – ce signe de ponctuation qui, nous rappelle le grammairien Jacques Drillon, « *lorsqu'il est employé après des phrases brèves acquiert un pouvoir exclamatif. [...] Le point, dans de tels cas, n'exprime pas : il provoque.* » Provoquer, c'est ce qu'à sa création ont à la fois fait l'œuvre et le personnage de Carmen : la première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur scène ; l'une en bravant les codes en vigueur, l'autre en défiant les mœurs de son temps. Comble de la provocation ? Carmen le chante : « *Libre elle est née, et libre elle mourra* ». Si la liberté du personnage provoque le scandale, [...] il sera dans *Carmen*. – comme dans *Phèdre !* et *Giselle...*, deux premiers volets de cette trilogie qui s'achève ici – question de joie. [...] Selon le philosophe Clément Rosset, le génie de Bizet dans *Carmen* est d'avoir exprimé mieux que jamais le divorce entre ce que dit un livret et ce qu'en pense la musique : la joie musicale contre les tristesses de la vie. En conclusion d'un texte intitulé *Le secret de Carmen*, Rosset écrit : « *En fin de compte, c'est la musique qui gagne. Et avec elle, l'amour de la vie, qui revient de loin, après en avoir vu [...] de toutes les couleurs.* » – François Gremaud.

François Gremaud

Après des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne, François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Il co-fonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, avec laquelle il présente sa première création, *My Way*. En 2009, après son spectacle *Simone, two, three, four*, il présente *KKQQ*. Avec Tiphanie Bovay-Klameth et Michèle Gurtner, il fonde le collectif GREMAUD/ GURTNER/BOVAY et co-signe entre 2009 et 2019 *Récital*, *Présentation*, *Western dramédies*, *Vernissage*, *Fonds Ingvar Håkansson*, *Les Potiers*, *Les Sœurs Paulin*, *Pièce* et *Chorale*. En même temps, il poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011. Il crée une première version de *Conférence de choses* en 2013 et le cycle complet est créé en 2015. À l'invitation du Théâtre de Vidy-Lausanne, il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce de Jean Racine en 2017. Il crée *Giselle...* en 2020, second volet avant *Carmen*. (2023) de la trilogie qu'il consacre à trois grandes figures féminines des arts vivants classiques. *Auréliens* (2020) est la transposition sur scène d'une conférence

qu'Aurélien Barrau a donnée à l'Université de Lausanne. En 2018, François Gremaud co-écrit et co-interprète *Partition(s)* avec Victor Lenoble, avec qui il crée *Pièce sans acteur(s)* en 2020. À l'invitation de la Haute École des Arts de la Scène La Manufacture à Lausanne, il crée *Aller sans savoir où* (2021). En 2022, il crée *Allegretto*. Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, il se met au service de divers projets. En 2009, il met en scène *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux* de Noëlle Renaude pour la Cie La Mezza Luna. En 2014, il joue sous la direction de la compagnie GRAND MAGASIN dans *Inventer de nouvelles erreurs*. Depuis 2014, au sein du collectif SCHICK/GREMAUD/ PAVILLON, il présente *X MINUTES*. Entre deux projets théâtraux, François Gremaud compose des chansons minimalistes ou festives et intervient à la Haute École des Arts de la Scène La Manufacture. Il est lauréat des Prix Suisses de Théâtre 2019. En 2022, il est lauréat du Grand prix de la Fondation Vaudoise pour la Culture. En 2024, il co-écrit et met en scène le spectacle *Seul en scène* de Stephan Eicher.