

JAN

12 → 14	7 7	Ludovic Pacot-Grivel / Théâtre des Bains-Douches	Théâtre des Bains-Douches
22 → 23	Témoin	Saïdo Lehlouh / Collectif FAIR-E CCN de Rennes et de Bretagne	grande salle
23	Dancefloor is lava ! #2 après <i>Témoin</i>	Mazout	Le Fitz
26 → 27	Cendrillon 	Pauline Viardot / David Lescot / Bianca Chillemi	grande salle
29	Rencontre Aux Arts, citoyens !	avec Guy Cassiers	Le Fitz
30 → 31	Israel & Mohamed	Zirlib / lGalván Company	grande salle



© Christophe Raynaud De Lage

CENDRILLON

Pauline Viardot / David Lescot /
Bianca Chillemi

lun 26 jan 19h

mar 27 jan 20h

grande salle

opéra

Programme Bach - Glass Récital de piano

lun 12 jan 19h

musique classique

grande salle

1h15



© Lyodoh Kaneko

VANESSA WAGNER

LE VOLCAN Scène nationale
du Havre

Soutiens :



Le Havre



Suivez-nous :



Programme

En alternance

Philip Glass

Étude n°1, n°2, n°11, n°4, n°16, n°6, n°3, n°9

Johann Sebastian Bach

Prélude n°1, n°5, n°16, n°12, n°20, n°2

Ordre d'interprétation

Glass *Étude* n°1

Glass *Étude* n°2

Bach *Prélude* n°1 (livre I)

Glass *Étude* n°11

Bach *Prélude* n°5 (livre I)

Glass *Étude* n°15

Bach *Prélude* n°16 (livre I)

Glass *Étude* n°16

Bach *Prélude* n°17 (livre I)

Glass *Étude* n°14

Bach *Prélude* n°20 (livre 2)

Glass *Étude* n°6

Bach *Prélude* n°12 (livre 2)

Glass *Étude* n°3

Bach *Prélude* n°2 (livre I)

Glass *Étude* n°9

« Le programme choisit ici de ne retenir que neuf des vingt pièces du corpus, en les faisant alterner avec des *Préludes* du *Clavier bien tempéré* de Bach. Si l'on pouvait être initialement un peu sceptique quant à la pertinence de cette association [...], force est de constater que l'agencement conçu par Vanessa Wagner témoigne de l'intelligence et de la créativité de cette artiste à nulle autre pareille. Son propos n'est pas de souligner l'influence de Bach sur Glass ou la parenté entre les deux compositeurs séparés par plus de trois siècles, mais bien d'opérer des rapprochements souvent très stimulants, qui éclairent certaines pièces à la lumière des autres [...]. Rendus à leur fonction originelle, mais disjoints de leurs fugues, les *Préludes* de Bach servent ainsi d'introduction aux magistrales pièces de Glass ; mais à l'inverse, ils apportent à d'autres moments une détente, sinon une délivrance après les ondes d'une intensité foudroyante – dont sont parcourues les *Études* du compositeur américain sous les doigts de Vanessa Wagner. »

François Anselmini, *Concertonet.com*, 22 novembre 2025

Vanessa Wagner

Décrite par *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner mène une carrière qui lui ressemble : libre, curieuse et engagée. Depuis sa révélation aux Victoires de la Musique Classique en 1999, elle s'est imposée comme l'une des personnalités les plus marquantes du piano français. Invitée par les scènes les plus prestigieuses - de la Philharmonie de Paris au Royal Albert Hall, en passant par La Roque d'Anthéron - elle explore un répertoire immense, allant des grands classiques à la création actuelle.

Son parcours défie les étiquettes : elle passe avec la même aisance du piano moderne au pianoforte, et du récital traditionnel aux projets transdisciplinaires. Avidée de rencontres artistiques, elle collabore régulièrement avec des figures de l'électro (Murcof, Rone), de la chanson (Arthur H), du théâtre ou de la danse (Yoann Bourgeois, Emmanuelle Vo-Dinh).

Très impliquée dans la musique contemporaine, elle est la dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Pascal Dusapin ou Alex Nante. Sa quête de nouvelles sonorités l'a également menée vers les courants minimalistes et post-minimalistes ; ses albums *Inland* ou *The Study of the Invisible* célèbrent ainsi l'univers de Philip Glass, Brian Eno ou Caroline Shaw. Par ailleurs, elle forme avec Wilhem Latchoumia un duo complice, dont les disques *This is America* (Diapason d'Or) et *Piano Twins* ont été largement salués.

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 et fondatrice de celui de Giverny, Vanessa Wagner défend une vision décloisonnée de la musique, créant des ponts entre les époques et les styles. Elle a été faite Chevalier de la Légion d'honneur en 2023.