



© Pierre Léonard

Le Volcan - petite salle
sam 6 déc - 11h + 15h

dessin, marionnette | à partir de 5 ans
coproduction dans le cadre de Ad Hoc +
durée: 45 min

ad
hoc
festival

L'OURS

Lucile Beaune / Compagnie INDEX

sur une initiative de

LE VOLCAN
Salle
nationale
du Hénin

les mécènes et partenaires



le Ad Hoc festival est subventionné par



L'ours

Rendre à l'ours, ce qui est à l'ours !

Un ours, sentant l'hiver s'approcher, s'endort paisiblement dans une grotte. Pendant son sommeil, des hommes décident de construire une immense usine au dessus de sa grotte. Quand il se réveille au printemps, il trouve une porte dans sa grotte qui l'amène à l'intérieur de l'usine. Se trouvant face à face avec un employé, celui-ci lui ordonne d'aller se mettre au travail. L'ours proteste « il doit y avoir un malentendu, je suis un ours ». L'employé explose de rire et lui répond « Tu n'es pas un ours, tu n'es qu'un imbécile qui a besoin d'un rasoir, retourne travailler ! ».

L'ours a beau protester, personne n'accepte de le croire : il est forcé de travailler à la chaîne avec les autres ouvriers. Et puis, un jour, longtemps après, l'usine ferme ses portes. L'ours se retrouve seul dans la nature et l'hiver approche. Il aurait bien aimé se réfugier dans une grotte mais il n'est pas un ours, il est un imbécile qui a besoin de se raser. Alors, il attend dans le froid et la neige sans savoir quoi faire, ni quoi penser.

D'après l'œuvre de F. Tashlin *Mais je suis un ours !*

Mise en scène Lucile Beaune

Scénographie, marionnettes et illustrations Antoine Pateau

Interprétation Aurélien Georgeault-Loch et Antoine Pateau

Regard extérieur scénographie et costumes Émilie Hirayama

Créatrice sonore Eve Ganot

Créatrice lumière Aurore Beck

Assistantat à la mise en scène Enzo Doer

Stageaire en construction Romane Togni

Regard extérieur construction marionnettes Lucas Prieux

Production et diffusion Claire Thibault

Compagnie Index

La compagnie INDEX partage son activité entre la création, la diffusion de pièces de théâtre tout public et la réalisation de projets de médiation, autour de la construction et l'animation de marionnettes. Chacune de ses pièces est une œuvre originale, avec plusieurs niveaux de lecture, pour s'adresser aux petits comme aux grands. Elle a à cœur d'éveiller la curiosité des spectateurs autour de thématiques ou de pratiques méconnues, souvent victimes de préjugés, à l'instar des arts de la marionnette, de la philosophie ou encore de la magie...

Elle s'amuse à renouveler en permanence ses pratiques créatives et pédagogiques, en privilégiant l'expérimentation et le mélange des disciplines. Elle est dirigée par Lucile Beaune, comédienne-marionnettiste et metteuse en scène, diplômée à l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) en 2014. Elle fut artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, entre 2017 et 2022, avec laquelle elle collabore autour de nombreux projets de médiation artistique.

Coproduction et soutien Le Théâtre à la Coque - CNMA d'Hennebont ; le Théâtre le Passage à Fécamp ; le Centre Culturel Athéna à Auray ; le Théâtre de Laval - CNMA de Loire Atlantique ; Le Silo à Méréville ; l'Espace Périphérique ; La Villette Paris ; l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge ; La Paillette, Rennes.

Coproduction dans le cadre de Ad Hoc + Le Volcan, Scène nationale du Havre, le Théâtre le Passage à Fécamp, Centre culturel Julioshna à Lillebonne, le Rive-Gauche à Saint-Etienne du Rouvray, Les Franciscaines à Deauville. Ce projet a bénéficié d'une aide à la création de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne.

les partenaires du Ad Hoc festival

Angerville-l'Orcher



Manéglise



le TETRIS

