



© Pierre Jousset

Gonfreville-l'Orcher - Espace Culturel
de la Pointe de Caux
sam 6 déc - 15h

conte théâtral et musical | à partir de 8 ans
coproduction dans le cadre du Ad Hoc +
durée : 1h

ad
hoc
festival

LA LAMPE

Collectif Ubique

sur une initiative de

LE VOLCAN
Salle nationale
du livre

les mécènes et partenaires



le Ad Hoc festival est subventionné par



la lampe

« Pour protéger le dernier des génies de la folie des hommes, on créa alors un endroit secret où il fut enfermé. Et pour qu'il n'y soit pas seul, on y déposa également toutes les merveilles sur le point de s'éteindre. On appela cet endroit la Caverne aux Merveilles. »

Dans un monde de moins en moins merveilleux, une personne se souvient qu'autrefois existait un endroit secret où les choses les plus extraordinaires de la Terre y étaient déposées, notamment, une lampe et un génie... L'histoire d'Aladdin et de la lampe merveilleuse, en somme.

Pour sa quatrième adaptation théâtrale et musicale, le Collectif Ubique pioche dans les contes des *Mille et Une Nuits* et vous propose leur version avec instruments acoustiques et électros. Clavier, percussions, théorbe, violon, alto, le quatuor d'interprètes joue, danse et raconte l'histoire de cette quête singulière.

Collectif Ubique

Le Collectif Ubique est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. En près de dix ans, ils montent trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* en 2012, *La Belle au Bois Dormant* en 2017, et *La Petite Sirène* en 2021. Un processus créatif en trois volets au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature : trois chaises face public.

Leur instrumentarium et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre : le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.

Interprétation Audrey Daoudal, Vivien Simon, Thomas Favre, Simon Waddell

Création lumière Claire Gondrexon

Lumière en alternance Emmanuelle Wolff et Amandine Robert

Son en alternance Justine Laraigné et Thomas Lucet

Coproduction Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois ; Théâtre Municipal de Coutances ; Théâtre de Saint-Maur ; Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné ; Les Théâtres de Maisons-Alfort ; Théâtre du Champ-Exquis, Scène conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne ; Le Carroi de la Flèche ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale.

Coproduction dans le cadre de Ad Hoc + Le Volcan, Scène nationale du Havre, le Théâtre le Passage à Fécamp, Centre culturel Julibona à Lillebonne, le Rive-Gauche à Saint-Etienne du Rouvray, Les Franciscaines à Deauville. Soutien DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Saint-Denis.

Accueil en résidence Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois ; Théâtre Municipal de Coutances ; Le Sax d'Archères ; La Ferme du Buisson ; Le Théâtre Eclat, Pont-Audemer ; Le Sel de Sèvres ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné.

les partenaires du Ad Hoc festival

Angerville-l'Orcher



Manéglise

