



Gonfreville-l'Orcher - Espace Culturel
de la Pointe de Caux
sam 6 déc - 15h

conte théâtral et musical | à partir de 8 ans
coproduction dans le cadre du Ad Hoc +
durée: 1h

ad
hoc
festival

LA LAMPE

Collectif Ubique

sur une initiative de

LE VOLCAN scène
nationale
du Havre

les mécènes et partenaires

CA
NORMANDIE-SEINE

transdev
LE HAVRE

le Ad Hoc festival est subventionné par

**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**
Le Havre
Caudebec
Cauvigny

76
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

**LE HAVRE
SEINE**

Le Havre 101-102

La lampe

« Pour protéger le dernier des génies de la folie des hommes, on créa alors un endroit secret où il fut enfermé. Et pour qu'il n'y soit pas seul, on y déposa également toutes les merveilles sur le point de s'éteindre. On appela cet endroit la Caverne aux Merveilles. »

Dans un monde de moins en moins merveilleux, une personne se souvient qu'autrefois existait un endroit secret où les choses les plus extraordinaires de la Terre y étaient déposées, notamment, une lampe et un génie... L'histoire d'Aladdin et de la lampe merveilleuse, en somme.

Pour sa quatrième adaptation théâtrale et musicale, le Collectif Ubique pische dans les contes des Mille et Une Nuits et vous propose leur version avec instruments acoustiques et électros. Clavier, percussions, théorbe, violon, alto, le quatuor d'interprètes joue, danse et raconte l'histoire de cette quète singulière.

Interprétation Audrey Dasudal, Vivien Simon,
Thomas Favre, Simon Waddell

Création lumière Claire Gondrexon

Lumière en alternance Emmanuelle Wolff
et Amandine Robert

Son en alternance Justine Laroigné et Thomas Lucet

Collectif Ubique

Le Collectif Ubique est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale.

Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. En près de dix ans, ils montent trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* en 2012, *La Belle au Bois Dormant* en 2017, et *La Petite Sirène* en 2021. Un processus créatif en trois volets au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature : trois chaises face public.

Leur instrumentarium et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre : le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.

Coproduction Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois ; Théâtre Municipal de Coutances ; Théâtre de Saint-Maur ; Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné ; Les Théâtres de Maisons-Alfort ; Théâtre du Champ-Exquis, Scène conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne ; Le Carroi de la Flèche ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale.

Coproduction dans le cadre de Ad Hoc + Le Volcan, Scène nationale du Havre, le Théâtre le Passage à Fécamp, Centre culturel Jullisbona à Lillebonne, le Rive-Gauche à Saint-Etienne du Rouvray, Les Franciscaines à Deauville.

Soutien DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Saint-Denis.

Accueil en résidence Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois ; Théâtre Municipal de Coutances ; Le Sax d'Achères ; La Ferme du Buisson ; Le Théâtre Eclat, Pont-Audemer ; Le Sol de Sèvres ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné.

les partenaires du Ad Hoc festival

Angerville-l'Orcher



La Remuete



Manéguise



Sandouville



Turretot

