

**NOV**

<b>19</b>	Dancefloor is lava ! après <i>In Comune</i>	Lucien Zerrad, Mohanad Aljaramani, BJ Aime	Le Fitz
<b>25</b>	Crowd ☺ ☺	Gisèle Vienne	grande salle
<b>26</b>	Atelier de danse	autour de Crowd de Gisèle Vienne	grande salle

**Cirkus Cirkör**

cirque

sam 15 nov 20h  
dim 16 nov 15h

**Ad Hoc Festival** 29 nov → 6 déc

<b>30 NOV → 3 DEC</b>	EKLA!	Turnsteak / Dynamo spectacles	La Cerlangue - salle polyvalente Heuqueville - salle Le Panorama
<b>30 NOV</b>	Mercredi c'est sport	Barbaque Compagnie	La Remuée - salle omnisports
<b>3 DEC</b>	Un Petit Prince	La Majeure Compagnie	Saint-Jouin-Bruneval - salle polyvalente
<b>3 DEC</b>	Petite galerie du déclin	Compagnie Portés Disparus	Sandouville - salle des fêtes

partenariat  
festival Les Boréales

Si le spectacle rejoue demain, et que vous ne tenez pas à conserver ce programme, nous vous invitons à le déposer dans les présentoirs situés aux portes de la salle, afin qu'il puisse servir aux prochains spectateurs. Merci pour ce geste écoresponsable !



©

© Estelle Hanania

**CROWD**

Gisèle Vienne

mar 25 nov 20h

danse

# KNITTING PEACE

Soutiens :



Suivez-nous :

**LE VOLCAN**Scène  
nationale  
du Havre

**Musique live** Samuel « Looptok » Andersson / Thea Åslund

**Régisseuse et technicienne** Ariellah Winther

**Technicien lumière** Lina Ståhl / Fredrik Ekström

**Technicienne son** Therese Larsson

**Régisseur de tournée et de scène** Fredrik « Fefe » Deijfen

**Interprétation (en alternance)** Alexander Weibel Weibel /

Pietro Barilli, Joana Martinho / Aino Ihanninen, Nathalie

Bertholio / Sarah Lett, Antonio Panaro / Mikael Kristiansen,

Joana Dias / Saara Ahola / Tiziana Prota et Mirja Jauhainen

**Production** Cirkus Cirkör



© Mats Backer

« À travers une fantastique esthétique alliant performances hors normes et poésie de l'étrange, *Knitting Peace* mêle équilibriste, jonglage, trapèze et acrobaties diverses, via un filet aérien de chrysalides et de cocons. Rassemblant des interprètes de haut vol venant du monde entier, la compagnie incarne en elle-même le métissage des cultures et des disciplines, offrant l'exemplarité d'un riche creuset d'ouverture et de partage. Après *Wear it like a crown*, la compagnie revient nous entraîner, avec tout le charme et la fantaisie qui la caractérise, dans le monde étourdissant du cirque scandinave contemporain. »

*Knitting Peace* par Cirkus Cirkör, Sceneweb

« La quête. Ce qui est immatériel, ce que nous faisons de l'intérieur. La pensée abstraite, l'humanité, l'artisanat, l'art... C'est ce que ce spectacle explore et met en lumière, à la fois sur scène et à travers ce mouvement mondial de tricot pour la paix, qui s'est propagé comme des ondes à la surface de l'eau. »

Tilde Björfors, fondatrice de Cirkus Cirkör

### Cirkus Cirkör

Né d'un jeu de mots entre « cirque » et « cœur », Cirkus Cirkör, fondée en 1995, compte aujourd'hui parmi les compagnies incontournables du cirque contemporain européen. Elle présente des spectacles en tournée en Suède et à l'international, propose des cours et des programmes pédagogiques pour tous les âges, dirige un lycée dédié au cirque, organise des événements d'entreprise et développe une multitude de projets collaboratifs.

Cirkus Cirkör nourrit l'ambition d'employer les arts pour questionner, stimuler et transformer le monde. Avec curiosité, humour et audace, la compagnie explore la diversité et les frontières des arts du cirque. Elle constitue un espace où diverses disciplines artistiques se déploient et surprennent. L'ensemble de ses membres travaille main dans la main et fait de son art un vecteur d'inspiration et d'émancipation pour chacun.

### Tilde Björfors

Tilde Björfors est une metteuse en scène, chercheuse et pédagogue suédoise née en 1967. Issue du théâtre, elle découvre dans les années 1990 le nouveau cirque français, qu'elle adapte au contexte scandinave avec une approche à la fois philosophique, poétique et politique. Professeure à l'Université de Stockholm, elle a fondé la première formation universitaire en cirque contemporain.

Parmi ses pièces marquantes, figurent *Wear It Like a Crown*, créée en 2010 ; une œuvre emblématique sur la peur de l'échec et le lâcher-prise ; *Limits*, créée six ans plus tard, qui interroge les frontières physiques et morales de nos sociétés ; et *Undermän*, en 2012, une pièce sensible sur la reconstruction après la chute, portée par d'anciens porteurs de cirque. Elle a également composé *Satyagraha* en 2016 avec l'Opéra Royal de Suède, une mise en scène de l'opéra de Philip Glass, mêlant cirque et spiritualité.