

NOV

19	Dancefloor is lava ! après <i>In Comune</i>	Lucien Zerrad, Mohanad Aljaramani, BJ Aïme	Le Fitz
25	Crowd	Gisèle Vienne	grande salle
26	Atelier de danse	autour de <i>Crowd</i> de Gisèle Vienne	grande salle

Ad Hoc Festival 29 nov → 6 déc

30 NOV → 3 DEC	EKLA!	Turnsteak / Dynamo spectacles	La Cerlangue - salle polyvalente Heuqueville - salle Le Panorama
30 NOV	Mercredi c'est sport	Barbaque Compagnie	La Remuée - salle omnisports
3 DEC	Un Petit Prince	La Majeure Compagnie	Saint-Jouin-Bruneval - salle polyvalente
3 DEC	Petite galerie du déclin	Compagnie Portés Disparus	Sandouville - salle des fêtes



CROWD

Gisèle Vienne

mar 25 nov 20h

danse



© Estelle Hanania

Cirkus Cirkör

cirque

sam 15 nov 20h
dim 16 nov 15h

grande salle

1h30

à partir de 7 ans

partenariat
festival Les Boréales

Si le spectacle rejoue
demain, et que vous ne
tenez pas à conserver
ce programme, nous
vous invitons à le
déposer dans les
présentoirs situés aux
portes de la salle, afin
qu'il puisse servir aux
prochains spectateurs.
**Merci pour ce geste
écoresponsable !**

KNITTING PEACE

LE VOLCAN Scène
nationale
du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Musique live Samuel « Looptok » Andersson / Thea Åslund

Régisseuse et technicienne Ariellah Winther

Technicien lumière Lina Ståhl / Fredrik Ekström

Technicienne son Therese Larsson

Régisseur de tournée et de scène Fredrik « Fefe » Deijfen

Interprétation (en alternance) Alexander Weibel Weibel /

Pietro Barilli, Joana Martinho / Aino Ihanainen, Nathalie

Bertholio / Sarah Lett, Antonio Panaro / Mikael Kristiansen,

Joana Dias / Saara Ahola / Tiziana Prota et Mirja Jauhainen

Production Cirkus Cirkör



© Måts Backer

« À travers une fantastique esthétique alliant performances hors normes et poésie de l'étrange, *Knitting Peace* mêle équilibrisme, jonglage, trapèze et acrobaties diverses, via un filet aérien de chrysalides et de cocons. Rassemblant des interprètes de haut vol venant du monde entier, la compagnie incarne en elle-même le métissage des cultures et des disciplines, offrant l'exemplarité d'un riche creuset d'ouverture et de partage. Après *Wear it like a crown*, la compagnie revient nous entraîner, avec tout le charme et la fantaisie qui la caractérise, dans le monde étourdissant du cirque scandinave contemporain. »

Knitting Peace par Cirkus Cirkör, Sceneweb

« La quête. Ce qui est immatériel, ce que nous faisons de l'intérieur. La pensée abstraite, l'humanité, l'artisanat, l'art... C'est ce que ce spectacle explore et met en lumière, à la fois sur scène et à travers ce mouvement mondial de tricot pour la paix, qui s'est propagé comme des ondes à la surface de l'eau. »

Tilde Björfors, fondatrice de Cirkus Cirkör

Cirkus Cirkör

Né d'un jeu de mots entre « cirque » et « cœur », Cirkus Cirkör, fondée en 1995, compte aujourd'hui parmi les compagnies incontournables du cirque contemporain européen. Elle présente des spectacles en tournée en Suède et à l'international, propose des cours et des programmes pédagogiques pour tous les âges, dirige un lycée dédié au cirque, organise des événements d'entreprise et développe une multitude de projets collaboratifs.

Cirkus Cirkör nourrit l'ambition d'employer les arts pour questionner, stimuler et transformer le monde. Avec curiosité, humour et audace, la compagnie explore la diversité et les frontières des arts du cirque. Elle constitue un espace où diverses disciplines artistiques se déploient et surprennent. L'ensemble de ses membres travaille main dans la main et fait de son art un vecteur d'inspiration et d'émancipation pour chacun.

Tilde Björfors

Tilde Björfors est une metteuse en scène, chercheuse et pédagogue suédoise née en 1967. Issue du théâtre, elle découvre dans les années 1990 le nouveau cirque français, qu'elle adapte au contexte scandinave avec une approche à la fois philosophique, poétique et politique. Professeure à l'Université de Stockholm, elle a fondé la première formation universitaire en cirque contemporain.

Parmi ses pièces marquantes, figurent *Wear It Like a Crown*, créée en 2010 ; une œuvre emblématique sur la peur de l'échec et le lâcher-prise ; *Limits*, créée six ans plus tard, qui interroge les frontières physiques et morales de nos sociétés ; et *Undermän*, en 2012, une pièce sensible sur la reconstruction après la chute, portée par d'anciens porteurs de cirque. Elle a également composé *Satyagraha* en 2016 avec l'Opéra Royal de Suède, une mise en scène de l'opéra de Philip Glass, mêlant cirque et spiritualité.