

7 → 8	The Disappearing Act @@	Yinka Esi Graves	grande salle
10 → 11	Le Plaisir, la Peur et le Triomphe	Joaquim Fossi	Théâtre des Bains-Douches
11	Manipulation de marionnettes doudou	avec Naéma Boudoumi atelier Volcan Jeunesse	Le Fitz, espace bar du Volcan
13 → 14	Récital sans méduses	Nicolas Chaigneau / pjpp	grande salle

Tiago Rodrigues

mar	3 fév	20h
mer	4 fév	19h
grande salle		
théâtre		
1h25		
à partir de 14 ans		
fait partie du parcours : de l'intime au collectif		
coproduction		

MARS FESTIVAL DÉVIATIONS #3

3 → 5 création	Virage	Juliette Fribourg et Shane Haddad / Stadios	Théâtre des Bains-Douches
3 → 4 création	Le spectacle qui n'existe pas	Sarah Crépin et Étienne Cuppens / La BaZooKa	grande salle

++

mer 4 fév 19h

Audio description au casque par Accès Culture, à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, après une visite tactile des décors à 17h.

Si le spectacle rejoue demain, et que vous ne tenez pas à conserver ce programme, nous vous invitons à le déposer dans les présentoirs situés aux portes de la salle, afin qu'il puisse servir aux prochains spectateurs. Merci pour ce geste écoresponsable !



© Luis Castilla

THE DISAPPEARING ACT

Yinka Esi Graves

sam 7 fév 20h

dim 8 fév 15h

grande salle

danse flamenco

LA DISTANCE

Soutiens :



Suivez-nous :



Avec Alison Dechamps, Adama Diop

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Traduction Thomas Resendes

Scénographie Fernando Ribeiro

Costumes José António Tenente

Lumière Rui Monteiro

Musique et son Pedro Costa

Collaboration artistique Sophie Bricaire

Assistanat à la mise en scène André Pato

Stage à la mise en scène Thomas Medioni



© Christophe Raynaud de Lage -
Festival d'Avignon

Production Festival d'Avignon.

Coproduction Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale, Naples ; Onassis Stegi, Athènes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Divadlo International Theatre Festival, Plzeň ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Teatre Lliure, Barcelone ; Centro Dramatico Nacional, Madrid ; Malakoff, Scène nationale Théâtre 71 ; Culturgest, Lisbonne ; De Singel, Anvers ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Milan ; Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; NTCH, Taiwan National Theatre and Concert Hall ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; Théâtre de Grasse, Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création ; Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Istres ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Plovdiv Drama Theatre ; Malta Festival, Poznan ; Espace I789, Saint-Ouen.

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne.

Construction décor Ateliers du Festival d'Avignon.

Résidence La FabricA du Festival d'Avignon.

Remerciements Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe.

Le spectacle comprend la chanson *Sonhos* de Caetano Veloso.

Spectacle créé le 7 juillet 2025 à L'Autre Scène du Grand Avignon (Vedène), dans le cadre de la 79^e édition du Festival d'Avignon.

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison-25-26/distance>

Le spectacle suit plusieurs communications interplanétaires entre un père et sa fille. L'un résidant sur Terre, l'autre sur Mars. L'action se déroule en 2077, époque où une partie de l'humanité a migré sur Mars, tandis que la majorité reste sur Terre dans des conditions de vie de plus en plus difficiles. Adama Diop incarne le père, aux côtés d'Alison Dechamps jouant le rôle de sa fille.

« Cela m'intéresse d'explorer le thème concret de la distance entre un père et sa fille. D'en faire la métaphore d'un conflit générationnel qui, dans le contexte actuel de la crise climatique, peut se traduire en un conflit existentiel. Je souhaite aborder l'idée selon laquelle l'humanité a atteint un point de son histoire où il est difficile d'espérer que les prochaines générations vivent mieux que les précédentes. Depuis des siècles, les organisations sociales et politiques se sont pourtant fondées sur cette aspiration. Je veux questionner l'ampleur du clivage entre les générations dans le cadre d'un scénario dystopique, de plus en plus réaliste, de lutte pour les ressources et de catastrophe écologique. Je veux comprendre dans quelle mesure les jeunes d'aujourd'hui et de demain percevront le monde (ou les mondes) de manière différente de la nôtre et de celle de nos ancêtres, au point qu'il leur serait difficile de nous comprendre. »

Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues

Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec le tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles. Tiago Rodrigues se trouve ainsi plusieurs fois, dès le début de son parcours, dans la position d'initiateur et signe peu à peu des mises en scène et des écritures qui lui « tombent dessus ». Il écrit parallèlement des scénarios, des articles de presse, des poèmes, des préfaces, des tribunes. En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales. En France, il présente en 2015 sa version en portugais d'*Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare, et en 2017 *Sopro*, qui paraissent, comme toutes

ses pièces traduites en français, aux éditions Les Solitaires intempestifs. *By Heart* est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois en 2016, pendant laquelle il a créé *Bovary*. À la tête du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021, Tiago Rodrigues conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant. En 2022, il répond à l'invitation de la Comédie de Genève d'être le premier artiste associé et crée *Dans la mesure de l'impossible*. Suite à sa nomination en 2021 alors même qu'il présente *La Cerisaie* de Tchekhov dans la Cour d'honneur du palais des Papes, il prend la direction du Festival d'Avignon en 2022. Festival qu'il connaît bien pour y avoir présenté *Antoine et Cléopâtre* en 2015, *Sopro* en 2017, *La Cerisaie* en 2021, *By heart*, *Dans la mesure de l'impossible* en 2023 et *La Distance* en 2025.