

Ad Hoc Festival 29 nov → 6 déc

30 NOV
+ 3 DEC

EKLA!	Turnsteak / Dynamo spectacles	La Cerlangue - salle polyvalente Heuqueville - salle Le Panorama
-------	----------------------------------	---

30 NOV

Mercredi c'est sport	Barbaque Compagnie	La Remuée - salle omnisports
----------------------	--------------------	---------------------------------

3 DEC

Un Petit Prince	Abalone	Saint-Jouin-Bruneval - salle polyvalente
-----------------	---------	---

3 DEC

Petite galerie du déclin	Compagnie Portés Disparus	Sandouville - salle des fêtes
--------------------------	------------------------------	----------------------------------

DÉC

18

Dolorosa	Marcial Di Fonzo Bo / Le Quai CDN Angers	grande salle
----------	---	--------------

20

Jam d'Arthur / Conservatoire Arthur Honegger	avant le concert de China Moses	Le Fitz
--	------------------------------------	---------

20

Concert de China Moses	remplacement de Rhoda Scott	grande salle
---------------------------	--------------------------------	--------------



DOLOROSA

Marcial Di Fonzo Bo /
Le Quai CDN Angers

jeu 18 déc 20h

grande salle

théâtre

fait partie du parcours :
revisiter les classiques

© Pascal Gely

Gisèle Vienne

danse

mar 25 nov 20h

++

Bord plateau

À l'issue de la représentation,
rencontrez les artistes de *Crowd*,
au Fitz, l'espace bar du Volcan.

++

Atelier de danse autour du spectacle

Expérimentez l'esthétique du travail
de Gisèle Vienne qui, par la lenteur
et la déconstruction du mouvement,
fait de la fête un espace de découverte
de sa propre singularité.

mer 26 nov 18h

sur le grand plateau du Volcan

grande salle

1h30

à partir de 12 ans

artiste associée

fait partie du parcours :
incarner le mouvement

⚠ Le volume sonore de la
pièce est élevé. Des bouchons
d'oreilles sont disponibles
auprès du personnel d'accueil.

CROWD



LE VOLCAN Scène
nationale
du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Conception, chorégraphie, scénographie et dramaturgie
Gisèle Vienne

Assistée de Anja Röttgerkamp et Nuria Guíu Sagarra

Lumière Patrick Riou

Sous-textes des personnages Les interprètes,
en collaboration avec Dennis Cooper et Gisèle Vienne

Musique Underground Resistance, KTL, Vapour Space,
DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg,
Manuel Göttsching, Sun Electric et Global Communication

Montage et sélection des musiques Peter Rehberg et Gisèle Vienne

Conception de la diffusion du son Stephen O'Malley

Interprétation Phillip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloître,
Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant,
Oskar Landström, Theo Livesey, Katia Petrowick, Linn Ragnarsson,
Jonathan Schatz et Henrietta Wallberg (en alternance avec
Morgane Bonis, Malick Cissé, Nuria Guíu Sagarra, Maeva Lassere,
Maya Masse, Audrey Merilus, Nach et Louise Perming)

Costumes Gisèle Vienne en collaboration avec
Camille Queval et les interprètes

Ingénieur son Adrien Michel (et Adrien Biehler)

Coordination technique Samuel Dosière

Régie plateau et lumière Samuel Dosière et Iannis Japiot en alternance

Remerciements à Louise Bentkowski, Dominique Brun,
Zac Farley, Uta Gebert, Etienne Hunsinger, Margret Sara
Guðjónsdóttir, Isabelle Piechaczyk, Richard Pierre, Arco Renz,
Mareike Trillhaas, Jean-Paul Vienne et Dorothea Vienne-Pollak,
Adrien Biehler, Erik Houillier, Giovanna Rua et Lina Hinsky

La production de ce spectacle a été réalisée par Alma-Office
(Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval et Andrea Kerr).

Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne.

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National ;
Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne ; Wiener Festwochen ; Le
Manège, Scène nationale – Reims ; Théâtre National de Bretagne – Centre Européen
Théâtral et Chorégraphique ; Centre Dramatique National Orléans, Centre-Val
de Loire ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; BIT Teatergarasjen, Bergen.

Soutien CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble ;
CND – Centre National de la Danse.

La compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la Culture /
DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut français pour ses tournées à
l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot – Théâtre National de la
Danse, à la MC2: Grenoble, au Volcan, Scène nationale du Havre et au Théâtre
National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison-25-26/crowd>



© Estelle Hanania

Crowd de Gisèle Vienne est une œuvre chorégraphique majeure qui déconstruit et sublime l'expérience extatique de la *rave party*. La chorégraphe utilise la fête comme un prisme pour explorer la tension entre l'individu et le collectif, ainsi que la porosité des frontières émotionnelles. Le dispositif est intensifié par une bande-son emblématique et immersive, co-signée par Peter Rehberg, véritable manifeste sonore retraçant l'histoire des musiques électroniques et rendant un hommage viscéral à la techno de Détroit et au collectif Underground Resistance.

Sur scène, les corps des interprètes sont soumis à une cinétique hypnotique et déroutante : Gisèle Vienne introduit des mécanismes de ralentis extrêmes, de saccades violentes et de boucles répétitives qui étirent et contractent le temps. Ce traitement chorégraphique unique crée un état de suspension perceptive, où les gestes, détachés de leur vitesse naturelle, acquièrent une nouvelle gravité et brouillent la distinction entre la réalité d'une *rave party* et sa représentation théâtrale. En plaçant les spectateur·ices en position de témoins actifs de cette exploration intime et collective, *Crowd* célèbre la fête comme un espace de transformation radicale où les intensités émotionnelles et corporelles se rencontrent et se recomposent sans cesse.

Gisèle Vienne, artiste associée

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Depuis près de vingt ans, ses mises en scène et chorégraphies tournent en Europe et à l'international, parmi lesquelles : *Showroomdummies #1, #2, #3, et #4* (2001 – 2020), *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Crowd* (2017), *L'Étang* (2020) et *EXTRA LIFE* (2023). En 2021, elle réalise le film *Jerk*, et en 2024, *Kerstin Kraus*.

Gisèle Vienne expose régulièrement ses photographies et installations dans des musées, dont le Whitney Museum de New York, le Centre Pompidou, le Museo Nacional de Bellas Artes

de Buenos Aires, le Centre d'Art Contemporain de Genève ou encore le Musée d'Art Moderne de Paris. En 2024/2025, elle présente deux nouvelles expositions pour le Centre d'Art Contemporain Haus am Waldsee et pour le Georg Kolbe Museum, inaugurées dans le cadre de la Berlin Art Week 2024.

Elle a publié plusieurs livres dont *This consciousness to Fracture*, nouveau livre de photographies de ses œuvres conçu en collaboration avec Estelle Hanania et Elsa Dorlin, publié chez Spector Books à l'automne 2024. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications et les musiques originales de ses pièces de plusieurs éditions d'albums.