

**DÉC**

18	Dolorosa	Marcial Di Fonzo Bo / Le Quai CDN Angers	grande salle
20	Jam d'Arthur / Conservatoire Arthur Honegger	avant le concert de China Moses	Le Fitz
20	Concert de China Moses	remplacement de Rhoda Scott	grande salle

**JAN**

7 → 8	Carmen. 	François Gremaud / 2b company	grande salle
12	Vanessa Wagner	Récital de piano Programme Bach - Glass	grande salle
12 → 14	7 7	Ludovic Pacot-Grivel / Théâtre des Bains-Douches	Théâtre des Bains-Douches



© Dorothée Thébert Filliger

## CARMEN.

François Gremaud / 2b company

mer 7 jan 19h

jeu 8 jan 20h

grande salle

théâtre

fait partie du parcours :  
revisiter les classiques 

Guy Cassiers /  
Comédie-Française

théâtre

jeu 11 déc 20h

ven 12 déc 19h

grande salle

1h50

à partir de 15 ans


++

jeu 29 jan 18h

Rencontre Aux arts, citoyens ! avec Guy Cassiers

Une occasion unique d'explorer la méthode  
de travail du metteur en scène et les défis  
de l'adaptation d'œuvres majeures.

artiste associé

fait partie du parcours :  
revisiter les classiques 

# BÉRÉNICE

**LE VOLCAN** Scène  
nationale  
du Havre

Soutiens :



Le Havre



Suivez-nous :



Texte : Jean Racine  
 Mise en scène : Guy Cassiers  
 Scénographie : Guy Cassiers et Bram Delafonteyne  
 Costumes : Anna Rizza  
 Lumière : Frank Hardy  
 Vidéo : Bram Delafonteyne et Frederik Jassogne  
 Musique originale et son : Jeroen Kenens  
 Assistanat à la mise en scène : Robin Ormond  
 Assistanat au son : Samuel Robineau  
 Avec la troupe de la Comédie-Française :  
**Claude Mathieu** Phénice, *confidente de Bérénice*  
**Alexandre Pavloff** Paulin, *confident de Titus*,  
 et Arsace, *confident d'Antiochus*  
**Suliane Brahim** Bérénice, *reine de Palestine*  
**Jérémy Lopez** Titus, *empereur de Rome*, et Antiochus, *roi de Comagène*  
 et **Robin Ormond** Silhouette de Titus et d'Antiochus

Production : Comédie-Française.  
 Spectacle créé au Théâtre du Vieux-Colombier (Paris) en mars 2025.

### La Comédie-Française

Théâtre national, la Comédie-Française se produit chaque saison en tournée, partout en France et à l'étranger où elle a déjà joué dans près de 80 pays, une tradition itinérante qui remonte à ses origines. La troupe de la Comédie-Française est la plus ancienne en activité au monde. Au fondement de cette entité, la société des Comédiens-Français, fondée en 1681 et dont la première membre, Catherine de Brie, fut comédienne de la troupe de Molière dès 1650, veille à la continuité et au renouvellement de son art. Sa devise, *Simul et Singulis*, « être ensemble et être soi-même », dit beaucoup de son fonctionnement : lieu d'une créativité foisonnante et en perpétuel renouvellement, elle est à la fois conservatoire des arts du

dire, espace de mûrissement et foyer de création. Elle a nommé le 1<sup>er</sup> janvier 2025 Danièle Lebrun, 54<sup>3</sup>e sociétaire. Avec une trentaine de spectacles, majoritairement fabriqués dans ses ateliers, présentés chaque saison dans ses trois salles à Paris et en tournée, la Comédie-Française est une véritable ruche de plus de 70 métiers exercés par près de 450 personnes, dont une soixantaine de comédiennes et comédiens. Le spectre des professions s'étend des métiers de l'artisanat à ceux de l'administration et mêle techniques traditionnelles et dernières technologies. La Comédie-Française alterne répertoire classique et contemporain, avec pour mission de présenter tous les théâtres, de toutes les époques, français et étrangers.

Aguerrie à la langue de Racine, la troupe de la Comédie-Française présente *Bérénice* mise en scène par Guy Cassiers, figure majeure du théâtre flamand. Cette pièce ouvre de multiples voies de réflexion à cet artiste dont le théâtre interroge l'histoire européenne, la prégnance des discours politiques en portant une attention particulière à la dimension humaine que la littérature rescelle. *Bérénice* lui offre une intrigue réduite à sa plus simple expression, concentrée sur la déroute des sentiments. Devenu empereur de Rome à la mort de son père, Titus doit revenir (ou pas) sur sa promesse de mariage faite à Bérénice car le Sénat réfute toute union avec une reine étrangère. Guy Cassiers oppose une Bérénice forte à la lâcheté de Titus et de son ami Antiochus, également épris d'elle. Ce sont deux hommes de pouvoir qui se présentent en victime de la situation. Ainsi, cette tragédie de Racine est représentée dans une forme novatrice, signant l'alliance d'un grand classicisme dans le texte et d'une remarquable modernité visuelle. Reconnu pour sa maîtrise des technologies de l'image et leur imbrication dans les enjeux dramaturgiques, Guy Cassiers imagine le lieu de l'intrigue, une « antichambre où le temps semble suspendu », en évolution permanente selon les états psychiques des personnages. En choisissant de faire interpréter Titus et Antiochus par un seul acteur, comme leurs confidents respectifs, il plonge la scène dans le désordre des perceptions. L'entièreté du plateau est rendue à la fantasmagorie, en premier lieu celle de Bérénice perdant toute emprise sur la réalité.

### Guy Cassiers

Formé à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers avant de se tourner vers le théâtre, Guy Cassiers développe un langage qui unit ses passions de la littérature, de la musique et de la vidéo, d'une maîtrise technique mise au service du texte, de la perception et de l'innovation. Il crée récemment en France *Face à la mer* de et avec Jean-René Lemoine, le seul-en-scène étant une forme à laquelle il revient régulièrement. Ainsi, en mai 2026 au Théâtre Vidy-Lausanne, il présentera avec Valérie Dréville *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo. Le public français le découvre au Festival d'Avignon avec *Rouge décanté* d'après Jeroen Brouwers en 2006. Il prenait alors la direction artistique de la Toneelhuis à Anvers, où il restera jusqu'en 2022. L'adaptation de textes non dramatiques lui offre l'occasion d'explorer le pouvoir de la langue, notamment des discours politiques, cela depuis ses débuts avec son triptyque du pouvoir (*Mefisto for ever*, *Wolfskers* et *Atropa. La Vengeance de la paix*). En 2021, alors qu'il crée *Les Démons* d'après Dostoïevski à la Comédie-Française et la version française d'*Antigone à Molenbeek* / *Tiresias* d'après

Stefan Hertmans et Kae Tempest, il présente en Belgique *April* d'après Willem De Wolf. Il crée également *Sang et Roses*, *Le chant de Jeanne et Gilles* dans la Cour d'honneur du Palais des papes en 2011, *Hamlet versus Hamlet* de Tom Lanoye, adapte Jonathan Littell (*Les Bienveillantes*) ou Tolstoï (*Anna Karenina*) et présente un cycle Proust au Ro Theater de Rotterdam, qu'il dirige de 1998 à 2006. À l'Opéra de Lille, il met en scène *Don Giovanni* de Mozart en 2023, après *The Indian Queen* de Purcell et *Xerse* de Cavalli, à l'Opéra national de Paris *Trompe-la-mort* de Francesconi ainsi que *L'Anneau du Nibelung* de Wagner au Teatro alla Scala de Milan et au Staatsoper de Berlin. La transmission est au cœur de la démarche de Guy Cassiers, qui assure le regard extérieur de *Dernière expédition au pays des merveilles* en janvier 2025 à la Comédie de Genève dans le cadre d'OperaLab.ch, qui confie à neuf jeunes diplômés la création collective d'un opéra expérimental. Il lance lui-même à la Toneelhuis P.U.L.S. (*Project for Upcoming artists for the Large Stage*), un dispositif de soutien à la création pour de jeunes artistes.