

JAN

29	Rencontre Aux Arts, citoyens !	avec Guy Cassiers	Le Fitz
30 → 31	Israel & Mohamed	Zirlib / IGalván Company	grande salle

FÉV

3 → 4	La Distance	Tiago Rodrigues	grande salle
7 → 8	The Disappearing Act ⊙ ⊙	Yinka Esi Graves	grande salle
10 → 11	Le Plaisir, la Peur et le Triomphe	Joaquim Fossi	Théâtre des Bains-Douches
13 → 14	Récital sans méduses	Nicolas Chaigneau / pjpp	grande salle

Pauline Viardot / David Lescot /
Bianca Chillemi

lun 26 jan 19h
mar 27 jan 20h

grande salle
opéra
1h15
à partir de 8 ans

Si le spectacle rejoue
demain, et que vous
ne tenez pas à conserver
ce programme, nous vous
invitons à le déposer dans
les présentoirs situés aux
portes de la salle, afin
qu'il puisse servir aux
prochains spectateurs.
Merci pour ce geste
écoresponsable !



THE DISAPPEARING ACT

Yinka Esi Graves

sam 7 fév 20h
dim 8 fév 15h

grande salle
danse flamenco



© Luis Castilla

CENDRILLON

LE VOLCAN Scène
nationale
du Havre

Soutiens :



Suivez-nous :



Composition Pauline Viardot

Adaptation musicale Jérémie Arcache

Adaptation du livret et mise en scène David Lescot

Direction musicale et piano Bianca Chillemi

Assistanat à la mise en scène Mona Taïbi

Scénographie Alwyne De Dardel

Assistanat à la scénographie Sasha Walter

Costumes Mariane Delayre

Création lumière Matthieu Durbec

Création vidéo Serge Meyer

Création maquillage Agnès Dupoirier

Régie générale Marie Bonnier

Fabrication décors et costumes Opéra de Rennes

Interprétation

Cendrillon Apolline Raï-Westphal

Le Prince charmant Tsanta Ratia

Maguelonne Clarisse Dalles

Armeline Romie Estèves

Le Baron de Pictordu Olivier Naveau

Le Comte Barigoule Benoît Rameau

La Fée Lila Dufy

Instrumentistes

Bianca Chillemi, piano

Clotilde Lacroix, violoncelle

Clément Caratini, clarinette

Théo Lamperier, percussions

Insertion musicale *Stripsody* de Cathy Berberian

Production la co[opéra]tive ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; L'Opéra de Rennes ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; L'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Coproduction Angers-Nantes Opéra ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Festival de Saint-Céré.

Soutiens ENSATT ; SPEDIDAM ; Action financée par la Région Île-de-France ; Spectacle répété au TNB.

Stripsody de Cathy Berberian © Editions Peter Ltd. Avec l'aimable autorisation de Première Music Group, une division de Wise Music Group.

La co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

Soutenu par



Le programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison-25-26/cendrillon>

« S'il conserve les figures imposées du conte de Perrault (la jeune fille esclavagisée par ses sœurs, la fée arrivée en renfort, la citrouille transformée en carrosse, la pantoufle perdue qui permettra de retrouver l'inconnue du bal), la Cendrillon de Pauline Viardot comporte aussi des dimensions qui lui appartiennent en propre et qui en font l'originalité. Derrière la fantaisie, on y trouve une grande attention portée au thème social. [...] Ici, Cendrillon, enfin, telle que nous l'avons voulue, pourrait être un personnage de notre époque, une adolescente qui éprouve en allant au bal le vertige des premières fois. Elle observe le monde avec étonnement. Pourquoi chasse-t-on le pauvre, l'étranger, au lieu de l'accueillir ? Pourquoi les princes prennent-ils princesse, et pas l'inverse ? Ne serait-il pas temps de changer certaines de ces choses, et d'accomplir quelques révolutions, de manière douce mais ferme ? » – David Lescot, metteur en scène de *Cendrillon*.

Pauline Viardot

Compositrice, chanteuse et pianiste, Pauline Viardot (née Garcia en 1821) est une figure majeure de la vie musicale du XIX^e siècle. Elle est formée très tôt par sa mère au chant et par Franz Liszt au piano. La mort de sa sœur Maria Malibran en 1836 la conduit à se consacrer à une carrière lyrique. Elle débute à l'opéra en 1839 dans *Otello* de Rossini. Mariée au critique Louis Viardot, elle devient une artiste influente, fréquentée par George Sand et de nombreux compositeurs. Gounod, Saint-Saëns, Brahms, Schumann ou Fauré écrivent pour elle. Exilée sous Napoléon III, elle compose à Baden-Baden et contribue à diffuser le répertoire russe en Europe. De retour à Paris en 1859, elle triomphe dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, avant de se consacrer à la composition et à l'enseignement.

David Lescot

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot développe un théâtre mêlant écriture, musique, chant, danse et documents. Il met en scène de nombreux opéras, tels que *The Rake's Progress* de Stravinsky, *Il Mondo Della Luna* de Haydn, *La Finta Giardiniera* de Mozart, *Djamileh* de Bizet, puis *La Flûte enchantée* de Mozart en 2017. Il crée *Les Châtiments* de Brice Pauset en 2020 et écrit le livret de *Trois Contes* de Gérard Pesson, récompensé par le prix de la critique 2019 et repris à Rennes. En 2022, il met en scène *Mozart, une journée particulière* avec Insula Orchestra. En 2023, il met en scène *L'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Rennes. Il explore sans cesse de nouvelles formes scéniques. Associé au Théâtre de la Ville, ses textes sont traduits, joués à l'étranger et publiés chez Actes Sud-Papiers.

Bianca Chillemi

Pianiste, cheffe d'orchestre et cheffe de chant, Bianca Chillemi se passionne pour la voix, le théâtre musical et le répertoire contemporain. Fondatrice de l'Ensemble Maja, consacré aux musiques des XX^e et XXI^e siècles pour voix et ensemble, elle collabore avec chanteurs et instrumentistes à ce répertoire. Elle participe à *Voyage à Reims* à Royaumont, *Illiade l'amour* à la Cité de la Musique, *Trois Contes* à Lille et Rennes, *Like Flesh* à Lille, et *Sonntag* et *Montag aus Licht* à la Philharmonie de Paris. Elle intervient également dans *Jungle* à Limoges et Bordeaux et *Gougalon* avec l'Ensemble Intercontemporain. Lauréate en 2024 du Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts, elle remporte en 2023 le prix Jean-Claude Malgoire avec Maja. Elle dirigera en 2026 la nouvelle création de Matteo Franceschini à l'opéra Grand Avignon.