



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains spectacles :

Cocagne

EMMANUELLE VO-DINH

22 > 25 jan. - Le Phare

Dans le cadre du Festival Pharenheit

Neuf hommes et femmes composent et recomposent de grandes fresques vivantes, dans une frontalité qui appelle notre regard.

Eins Zwei Drei

MARTIN ZIMMERMANN

29 et 30 jan. - grande salle - en famille

Martin Zimmerman, dans un musée ultra contemporain... ou trois éléphants dans un magasin de porcelaines !



Vos prochains rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

Sangâta

UNE CRÉATION DE THIERRY PÉCOU

31 jan. - 19h30

Thierry Pécou transforme ses pérégrinations en partitions. En témoigne *Sangâta*, issue de sa rencontre avec la culture indienne. Avec l'ensemble *Variances* et trois musiciens de tradition hindoustani.

Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)

COMPAGNIE MADAMELUNE

4 fév. - 19h30 / 5 fév. 20h30

Farce théâtrale et musicale !

Les barricades mystérieuses

MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

30 avril - 20h30

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

mar **15 jan** 20h30
mer **16 jan** 19h30
jeu **17 jan** 19h30
ven **18 jan** 20h30
sam **19 jan** 17h

petite salle
1h25



**La Cité/Théâtre
et le Théâtre de Liège /
Olivier Lopez**

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



coécriture : Olivier Lopez, Fabrice Adde
mise en scène : Olivier Lopez
lumière : Louis Sady

interprétation : Fabrice Adde

Production : La Cité/Théâtre et le Théâtre de Liège, avec le soutien de La Chapelle Saint Louis-Théâtre de la ville de Rouen, L'archipel-scène conventionnée Grandville, l'Ancre/ Charleroi (Belgique) et du Club des entreprises partenaires du Théâtre de Liège.

Mais, au fait, qui est Jacky ? Un antihéros coincé entre "le désir de faire et les contraintes du réel". Fabrice Adde raconte ici le parcours de ce personnage qui lui ressemble, l'itinéraire d'un gamin quittant sa Normandie natale pour devenir comédien. Un récit ponctué de colère et d'absurdité, de lucidité et d'enthousiasme. Comment définir 14 Juillet ? Une performance ? Une conférence ? Du théâtre, tout simplement. À la fois drôle et déroutant.

Télérama

Prétextant une conférence sur la prise de parole en public, Fabrice Adde dissèque les enjeux et la place de l'acteur dans le monde tel qu'il est, et ce sont bien là les servitudes de l'homo-erectus qui sont mises en lumières ! Passant de Gabily à Claudel de façon déconcertante, il rend hommage, l'air de rien, aux auteurs sans qui la parole et le théâtre ne seraient pas.

14 Juillet est un subtil mélange dionysiaque de sincérité, de démesure, et d'une réelle jubilation à mettre en valeur sa vulnérabilité, son potentiel d'énergie face à une forme d'injustice : la solitude.

Fabrice Adde

Issu d'une famille de cultivateurs normands et après avoir erré de petits boulots en usine, il décide de se lancer dans la culture. Il rencontre alors Jean-Pierre Dupuy et Olivier Lopez qui le font rentrer dans leur théâtre-école à Caen. Fabrice y reste pendant deux ans puis gagnant en maturité il réussit à entrer à l'ESACT, l'École supérieure d'acteur de Liège. Depuis sa sortie en 2005, Fabrice Adde a déjà écumé les planches de plusieurs théâtres belges dont le Théâtre de Liège avec Galin Stoev, Le Poche avec René Georges, La Balsamine ou encore le Théâtre National avec Jeunesse blessée (meilleur espoir 2009) mis en scène par Falk Richter. Ensuite, il a été Elie, le cambrioleur paumé dans Eldorado de Bouli Lanners. On le retrouve aussi au côté de DiCaprio dans le dernier Alejandro

González Iñárritu The Revenant...

Dans son seul en scène corrosif 14 Juillet, coécrit avec Olivier Lopez, fidèle à ses vœux d'enfance il n'a de cesse d'invoquer la joie comme un pied de nez à la fadeur.

Olivier Lopez

Initié au théâtre par des metteurs en scène passeurs, il débute sa carrière professionnelle par la mise en scène. Après plusieurs petites formes consacrées au clown et à la poésie d'Henri Michaux, Olivier Lopez monte son premier spectacle : Un certain monsieur Plume en 2001. Olivier Lopez s'intéresse ensuite à la danse, au théâtre corporel et au burlesque, avec la création de La Belle échappée (Belle) en 2014, il reprend aussi le chemin d'un théâtre de texte basé sur une écriture au plateau. En 2014, il crée

une première version de 14 Juillet. Ce spectacle est repris en 2017 au Théâtre de Liège dans le cadre d'une nouvelle coproduction. En parallèle, il présente Bienvenue en Corée du Nord que le public a pu découvrir au Volcan et qui est repris ce mois-ci au Théâtre de Belleville.

Depuis 2010, il dirige La Cité/Théâtre de Caen. Il accompagne nombre de jeunes compagnies durant des résidences artistiques et des représentations avec le festival En attendant l'éclaircie.